

DÜNYA EDEBİYATI DERSİ YARIYIL İZLENESİ TASLAĞI

Ders Adı: Dünya Edebiyatı

Düzey: Lisans (4. Sınıf)

Süre: Güz/Bahar Yarıyılı (14 Hafta)

Amaç: Öğrencilerin Batı ve dünya edebiyatının gelişim evrelerini, temel edebi akımlarını ve klasikleşmiş eserlerini eleştirel bir yaklaşımla tanımlarını sağlamaktır.

Hafta No	Konu Başlığı	İşlenecek İçerik ve Örnek Eserler	Kazanımlar / Değerlendirme
1.	Giriş ve Kavramsal Çerçeve	"Dünya Edebiyatı" (Weltliteratur) kavramının tanımı (Goethe), edebiyat tarihinin temel aşamaları, ulusal ve evrensel edebiyat ilişkisi.	Edebiyat tarihinin evrelerini tanımlayabilme.
2.	Antik Çağ Edebiyatı (I)	Yunan Edebiyatı: Destan dönemi. Epik şiirin özellikleri. Homeros'un İlyada ve Odyssea destanları.	Destan ve mitoloji arasındaki ilişkiyi kurabilme.
3.	Antik Çağ Edebiyatı (II)	Antik Yunan Trajedyası. Sofokles'in Kral Oidipus eseri üzerinden trajedinin unsurları ve katarsis kavramı.	Antik tiyatro türlerini ve dramatik yapıyı analiz etme.
4.	Orta Çağ ve Rönesans I	İtalyan Edebiyatı. Dante Alighieri ve İlahi Komedyası. Orta Çağ alegorisi ve dünya görüşü.	Orta Çağ ve Rönesans geçişindeki düşünsel değişimi yorumlama.
5.	Rönesans II	İngiliz Edebiyatı. William Shakespeare. Hamlet veya Macbeth üzerinden tiyatrodaki insan ruhunun derinliği ve trajik ikilem.	Rönesans tiyatrosunun temel özelliklerini kavrama.
6.	Klasisizm ve Aydınlanma	Fransız Edebiyatı. Klasisizm akımı, akıl ve mantık vurgusu. Molière'in Cimri eseri üzerinden komedi ve tipler.	Edebiyat ve rasyonalizm ilişkisini açıklama.
7.	Romantizm	Alman Edebiyatı ve Sturm und Drang. Duygusallık, doğa ve birey temaları. Goethe'nin Genç Werther'in Acıları veya Mary Shelley'nin Frankenstein eseri.	Romantizm akımının temel temalarını ve bireyci yaklaşımı ayırt etme.

8.	Realizm ve Natüralizm I	Rus Edebiyatı. 19. yüzyıl Rus romanının toplumsal ve felsefi derinliği. Dostoyevski'nin Suç ve Ceza veya Tolstoy'un Anna Karenina eseri.	Realist karakter çözümlemelerini ve psikolojik derinliği analiz etme.
9.	Realizm ve Natüralizm II	Fransız Edebiyatı. Realizmin kurucuları. Gustave Flaubert'in Madam Bovary eseri üzerinden burjuva eleştirisi.	Eleştirel realizm kavramını metinler üzerinden açıklama.
10.	Amerikan Edebiyatı	19. ve 20. yüzyıl Amerikan romanının özgünlüğü. Mark Twain, Edgar Allan Poe ve John Steinbeck'in Fareler ve İnsanlar eseri.	Amerikan rüyası ve göç temalarının edebiyata yansımalarını inceleme.
11.	20. Yüzyıl Modernizmi (I)	Modernizm akımı, bilinç akışı tekniği ve parçalanmış anlatı. Franz Kafka'nın Dönüşüm eseri üzerinden bireyin yabancılaşması.	Modern anlatım tekniklerini (bilinç akışı) metinde tanıma.
12.	20. Yüzyıl Modernizmi (II)	İngiliz ve İrlanda Edebiyatı. Virginia Woolf, James Joyce. Dönem şiirindeki yenilikler (Eliot, Baudelaire).	20. yüzyıl şiir ve nesir arasındaki farkları yorumlama.
13.	Savaş Sonrası ve Postkolonyal Edebiyat	Varoluşçuluk (Camus, Sartre), Latin Amerika "Boom"u. Gabriel García Márquez'in Yüzyıllık Yalnızlık eseri üzerinden büyü gerçekçilik.	Büyülü gerçekçilik gibi yeni edebi yaklaşımları kavrama.
14.	Değerlendirme ve Türk Edebiyatı	Dönem tekrarı, Dünya Edebiyatı kavramının eleştirel değerlendirilmesi. Türk Edebiyatı'nın (özellikle Tanzimat sonrası) bu akımlarla ilişkisi ve dünya edebiyatı içindeki konumu.	Yarıyıl final sınavına hazırlık ve genel değerlendirme.

Önerilen Değerlendirme Yöntemleri

1. Vize Sınavı: İlk 7 haftalık konuları kapsayan yazılı sınav (Çoktan seçmeli ve klasik sorular).
2. Okuma Raporları: Yarıyıl boyunca belirlenen 3-4 klasik eserin eleştirel okuma raporu veya analiz sunumu.
3. Final Sınavı: Tüm yarıyıl konularını kapsayan kapsamlı bir sınav.