



# ÖABT TÜRKÇE ÖĞRETMENLİĞİ

## Dil Bilgisi, Edebiyat ve Alan Eğitimi Deneme Sınavı

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

Anlama ve Anlatma Teknikleri  
Dil Bilgisi ve Dil Bilimi  
Türk Halk Edebiyatı  
Eski Türk Edebiyatı  
Yeni Türk Edebiyatı  
Çocuk Edebiyatı  
Alan Eğitimi ve Metotlar

---

**TAMAMI ÇÖZÜMLÜ**  
**50 SORU**

Ad Soyad: .....

Tarih: ..... / ..... / 202...

Puan: .....

## ÖABT TÜRKÇE ÖĞRETMENLİĞİ: DİL BİLGİSİ VE DİL BİLİMİ

**Öğrenme Hedefi:** Öğrenciler; Türkçenin ses ve yapı özelliklerini, temel dil bilim kavramlarını ve metin türlerini ÖABT formatında analiz edebilecektir.

1. Aşağıdakilerden hangisi Türkçenin asli ses özelliklerinden biri değildir? (Genel Türkçe kuralları dikkate alındığında)

- a) Büyük ünlü uyumu kuralı geçerlidir.
- b) Kelime başında 'ğ' ünsüzü bulunmaz.
- c) Kelime kökünde iki ünlü yan yana gelmez.
- d) Kelime sonunda 'b, c, d, g' ünsüzleri bulunur.
- e) Soru eki 'mı, mi' her zaman ayrı yazılır.

2. Türkçenin yapısal (morfolojik) özellikleri dikkate alındığında aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- a) Eklemeli (bitişken) bir dildir.
- b) Sözcük türetme ve çekimleme eklerle yapılır.
- c) Söz dizimi genellikle Özne + Tümleç + Yüklem şeklindedir.
- d) Ön ek (prefix) kullanımı yaygındır.
- e) Cinsiyet ayrımı (erillik-dişillik) yoktur.

3. Dili, toplumsal bağlamı ve konuşmacı niyetini esas alarak inceleyen dil bilimi alt dalı aşağıdakilerden hangisidir?

- a) Ses bilgisi (Fonoloji)
- b) Anlam bilgisi (Semantik)
- c) Biçim bilgisi (Morfoloji)
- d) Söz dizimi (Sentaks)
- e) Kullanım bilgisi (Pragmatik)

4. Türk dilinin tarihi gelişim evreleri düşünüldüğünde, 'Eski Türkçe' dönemine ait eser-lehçe eşleştirmelerinden hangisi doğrudur?

- a) Göktürkçe - Orhun Yazıtları
- b) Uygurca - Altun Yaruk
- c) Karahanlı Türkçesi - Divanü Lügati't-Türk
- d) Harezmi Türkçesi - Mukaddimetü'l-Edeb
- e) Çağatay Türkçesi - Şecere-i Terakime

5. (Vaka) 'Sınav kağıtlarını incelerken öğrencilerin yazım yanlışlarını not ediyordu.' cümlesindeki 'not ediyordu' ifadesinin dil bilimsel özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- a) Yansıma sözcüklerden türetilmiştir.
- b) Ünlü düşmesine uğramıştır.
- c) Hem yapım hem çekim eki almıştır.
- d) Gövdeden türemiş bir sözcüktür.
- e) Birleşik yapı bir eylemdir.

6. Bir kavramı ya da konuyu okuyucunun zihninde canlandırmak amacıyla, nesnelerin belirgin özelliklerinin sıralandığı anlatım biçimi hangisidir?

- a) Betimleyici anlatım
- b) Öyküleyici anlatım
- c) Açıklayıcı anlatım
- d) Tartışmacı anlatım
- e) Düşsel anlatım

7. Bir metnin sadece ana fikrine veya belirli bir bilgiye ulaşmak amacıyla hızlıca taranarak yapıldığı okuma türü aşağıdakilerden hangisidir?

- a) Sesli okuma
- b) Gözle okuma
- c) Eleştirel okuma
- d) Gözetmek okuma (Skimming)
- e) Yaratıcı okuma

## Bölüm 2: Türk Halk Edebiyatı ve Yeni Türk Edebiyatı (Soru 8-14)

8. Aşağıdaki halk edebiyatı nazım şekli ve ait olduğu gelenek eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- (A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)
- a) Koşma - Aşık Edebiyatı
  - b) Varsağı - Anonim Halk Edebiyatı
  - c) Mani - Anonim Halk Edebiyatı
  - d) İlahi - Tekke Edebiyatı
  - e) Semai - Aşık Edebiyatı

9. Geleneksel Türk tiyatrosunda 'karagöz' oyunundaki 'karagöz' karakterinin Orta Oyunu'ndaki karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?

- (A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)
- a) Karagöz - Pişekar
  - b) Hacıvat - Kavuklu
  - c) Çelebi - Zenne
  - d) Bebe Ruhi - Tuzsuz Deli Bekir
  - e) Kavuklu - Pişekar

10. İslamiyet öncesi Türk destanları ve ait oldukları boylar eşleştirildiğinde hangisi dışarıda kalır?

- (A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)
- a) Alp Er Tunga Destanı - Sakalar
  - b) Oğuz Kağan Destanı - Hunlar
  - c) Ergenekon Destanı - Göktürkler
  - d) Türeyiş Destanı - Uygurlar
  - e) Manas Destanı - Tatarlar

11. Türk edebiyatında 'ilk realist roman' olarak kabul edilen eser ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- (A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)
- a) Şinasi - Şair Evlenmesi
  - b) Namık Kemal - İntibah
  - c) Recaizade Mahmut Ekrem - Araba Sevdası
  - d) Sami Paşazade Sezai - Sergüzeşt
  - e) Nabizade Nazım - Karabibik

12. Servet-i Fünun şiiri için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- (A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)
- a) Aruz ölçüsü kullanılmıştır.
  - b) 'Sanat şahsi ve muhteremdir' ilkesi benimsenmiştir.
  - c) Ağır ve süslü bir dil kullanılmıştır.
  - d) Toplumsal sorunlar ön plandadır.
  - e) Anjanbman tekniğine yer verilmiştir.

13. 'Şiirde basitlik, sadelik ve aleladelik' ilkesini benimseyen, nasır ve sokağı şiire taşıyan topluluk hangisidir?

- (A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)
- a) Beş Hececiler
  - b) Yedi Meşaleciler
  - c) Garip Akımı (I. Yeni)
  - d) İkinci Yeni
  - e) Mavi Hareketi

14. Modernist ve postmodernist roman anlayışı için aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- (A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)
- a) Anlatma ve gösterme teknikleri kullanılır.
  - b) İç konuşma ve bilinç akışı yöntemlerine başvurulur.
  - c) Zaman doğrusal bir çizgide ilerler.
  - d) Üstkurmaca tekniği kullanılır.
  - e) Metinlerarasılık görülür.

## Bölüm 3: Eski Türk Edebiyatı ve Batı Edebiyatı (Soru 15-21)

(A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)

15. Divan edebiyatında beyit sayısı genellikle 5-15 arasında olan, ilk beytine 'matla' son beytine 'makta' denilen nazım şekli hangisidir?

- a) Gazel
- b) Kaside
- c) Mesnevi
- d) Kıta
- e) Müstezat

(A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)

16. Divan edebiyatında 'hiciv' türünün en önemli örneklerinden biri olan ve sembolik bir eşek hikayesini anlatan eser hangisidir?

- a) Fuzuli - Şikayetname
- b) Nabi - Hayriyye
- c) Şeyhi - Harname
- d) Ahmedî - İskendername
- e) Gülşehri - Mantiku't Tayr

(A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)

17. 18. yüzyılda yaşamış, 'Lale Devri' şairi olarak tanınan ve şarkı türünün en önemli ustası kabul edilen sanatçı kimdir?

- a) Fuzuli
- b) Baki
- c) Nef'i
- d) Nedim
- e) Şeyh Galip

(A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)

18. "Kanuni Mersiyesi" ile tanınan, 'Sultanü's Şuara' unvanını alan 16. yüzyıl divan şairi kimdir?

- a) Fuzuli
- b) Baki
- c) Nef'i
- d) Nedim
- e) Şeyh Galip

(A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)

19. Tanzimat I. Dönem edebiyatı ve sanatçıları için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- a) Toplum için sanat anlayışı benimsenmiştir.
- b) Dilde sadeleşme savunulmuş ancak tam başarılı olunamamıştır.
- c) Klasisizm ve Romantizm akımları etkili olmuştur.
- d) Tiyatro, bir eğlence ve eğitim aracı olarak görülmüştür.
- e) Sadece aruz ölçüsü kullanılmış, hece ölçüsü reddedilmiştir.

(A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)

20. Milli Edebiyat akımının dil anlayışını (sadeleşme) ortaya koyan 'Yeni Lisan' makalesi hangi dergide yayımlanmıştır?

- a) Servet-i Fünun
- b) Tercüman-ı Hakikat
- c) Genç Kalemler
- d) Türk Yurdu
- e) Dergah

(A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)

21. Şiirde 'biçim, ahenk ve sanatlı söyleyiş'e önem veren, sembolizm ve parnasizmden etkilenen Cumhuriyet dönemi şiir anlayışı hangisidir?

- a) Yedi Meşaleciler
- b) Saf Şiir Anlayışı (Öz Şiir)
- c) Garipçiler (I. Yeni)
- d) İkinci Yeni
- e) Toplumcu Gerçekçiler

## Bölüm 4: Çocuk Edebiyatı ve Metin Bilgisi (Soru 22-28)

(A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)

22. Çocuk edebiyatında kahramanların olağanüstü özellikler taşıdığı, genellikle 'bir varmış bir yokmuş' gibi tekerlemelerle başlayan tür hangisidir?

- a) Masal
- b) Hikaye
- c) Roman
- d) Anı
- e) Gezi Yazısı

(A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)

23. Masalların sonunda, anlatıcının dinleyicilere yönelik 'onlar ermiş muradına...' gibi iyi dileklerini sunduğu bölümün adı nedir?

- a) Döşeme
- b) Serim
- c) Düğüm
- d) Çözüm
- e) Dilek

(A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)

24. Hayvanların kişileştirildiği, genellikle manzum şekilde yazılan ve sonunda bir ahlak dersi vermeyi amaçlayan tür hangisidir?

- a) Efsane
- b) Destan
- c) Fabl
- d) Mesnevi
- e) Mani

25. Bir metnin daha önce yazılmış başka metinlerle olan ilişkisini, onlardan alıntılar veya göndermeler içermesini ifade eden kavram hangisidir?

- a) Metinlerarasılık
- b) Bağlaşıklık
- c) Bağdaşıklık
- d) Tutarlılık
- e) Bilgisellik

(A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)

26. Metin dil bilgisinde, metindeki dil bilgisel birimlerin (zamirler, bağlaçlar vb.) birbirine dil kurallarıyla bağlanmasını ifade eden ilke hangisidir?

- a) Tutarlılık (Coherence)
- b) Bağlaşıklık
- c) Bağlaşıklık (Cohesion)
- d) Kabul edilebilirlik
- e) Durumsallık

(A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)

27. Bilgilendirici bir metinde bir olayın gerçekleşme gerekçelerinin ve bu olayın ortaya çıkardığı durumların anlatıldığı yapı hangisidir?

- a) Tanımlama
- b) Karşılaştırma
- c) Sınıflandırma
- d) Neden-Sonuç
- e) Örneklendirme

(A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)

28. Okurun metindeki 'boşlukları' kendi deneyim ve ön bilgileriyle doldurarak anlamı inşa ettiğini savunan kuram aşağıdakilerden hangisidir?

- a) Yapılandırmacı Kuram
- b) Okur Odaklı Kuram
- c) Metin Odaklı Kuram
- d) Yazar Odaklı Kuram
- e) Göstergibilimsel Kuram

## Bölüm 5: Alan Eğitimi ve Türkçe Öğretimi (Soru 29–35)

(A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)

29. 2018–2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda (TDÖP) 'kök değerler' arasında aşağıdakilerden hangisi yer almaz?

- a) Vatanseverlik / Yardımseverlik
- b) Adalet / Dürüstlük
- c) Estetik / Kariyer
- d) Özgüven / Girişimcilik
- e) Saygı / Sevgi

(A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)

30. Dinleyicinin, konuşmacıya sorular sorarak veya geri bildirim vererek sürece dahil olduğu dinleme türü hangisidir?

- a) Katılımlı dinleme
- b) Katılımsız dinleme
- c) Not alarak dinleme
- d) Yaratıcı dinleme
- e) Empatik dinleme

(A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)

31. Öğrencilerin bir konuyu, bir olay veya durumu farklı bakış açılarıyla, canlandırma (drama) tekniklerini kullanarak anlattıkları konuşma stratejisi hangisidir?

- a) Tartışma
- b) Yaratıcı konuşma
- c) Güdümlü konuşma
- d) İkna edici konuşma
- e) Hazırlıksız konuşma

(A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)

32. Süreç odaklı yazma yaklaşımında izlenen temel aşamalar hangi seçenekte doğru sıralanmıştır?

- a) Hazırlık - Taslak Oluşturma - Düzeltme - Paylaşma
- b) Yazma - Okuma - Düzeltme
- c) Planlama - Araştırma - Yazma
- d) Giriş - Gelişme - Sonuç
- e) Anlatma - Gösterme - Yazma

(A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)

33. Bir karikatürü yorumlama, grafik ve tabloları analiz etme becerisi aşağıdaki alanlardan hangisinin kapsamına girer?

- a) Okuma
- b) Yazma
- c) Konuşma
- d) Dinleme
- e) Görsel Okuma

(A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)

34. Türkçe öğretiminde kelime hazinesini geliştirmek amacıyla kullanılan en işlevsel teknik aşağıdakilerden hangisidir?

- a) Bağlamdan hareketle anlamı tahmin etme
- b) Sözlük kullanımı
- c) Kelime ağları oluşturma
- d) Kök ve ek analizi yapma
- e) Sadece ezberleme

(A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)

35. Öğrencilerin metni rollere ayırarak, dekor ve kostüm kullanmadan, sadece seslerini ve jestlerini kullanarak seslendirmeleri tekniğine ne ad verilir?

- a) Anlatım Yöntemi
- b) Tartışma Yöntemi
- c) Okuma Tiyatrosu
- d) Soru-Cevap
- e) Beyin Fırtınası

## Bölüm 6: Batı Edebiyatı ve Edebi Sanatlar (Soru 36-42)

(A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)

36. Akıl, sağduyu ve kuralcılığı esas alan; Eski Yunan ve Latin edebiyatını örnek alan edebi akım hangisidir?

- a) Hümanizm
- b) Klasisizm
- c) Romantizm
- d) Realizm
- e) Natüralizm

(A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)

37. 'Cromwell' adlı oyununun ön sözünde Romantizm akımının ilkelerini belirleyen Fransız yazar kimdir?

- a) Victor Hugo
- b) Jean-Jacques Rousseau
- c) Goethe
- d) Balzac
- e) Dostoyevski

(A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)

38. 'Madam Bovary' adlı eseriyle realizmin en önemli örneklerinden birini veren ve nesnel anlatımı savunan yazar kimdir?

- a) Stendhal
- b) Flaubert
- c) Zola
- d) Tolstoy
- e) Charles Dickens

(A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)

39. Bir sözü hem gerçek hem de mecaz anlama gelecek şekilde kullanıp, asıl mecaz olan anlamı kastetme sanatına ne ad verilir?

- a) Teşhis
- b) İntak
- c) Kinaye
- d) Tevriye
- e) Mecaz-ı Mürsel

(A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)

40. Bir olayın gerçek nedenini bir kenara bırakıp, o olayı daha güzel ve hayali bir nedene bağlama sanatına ne ad verilir?

- a) Tecahül-i Arif
- b) Hüsn-i Talil
- c) Mübalağa
- d) Tezat
- e) İstifham

(A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)

41. 'Sanat için sanat' ilkesini benimseyen, şiirde biçim güzelliğine, ritme ve kelime seçimine büyük önem veren, realizmin şiire yansması olarak kabul edilen akım hangisidir?

- a) Sembolizm
- b) Parnasizm
- c) Sürrealizm
- d) Egzistansiyalizm (Varoluşçuluk)
- e) Ekspresyonizm

(A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)

42. Aşağıdaki 'eser-yazar' eşleştirmelerinden hangisi realizm akımının özelliklerini tam olarak yansıtan 'ilk büyük realist roman' kabul edilir?

- a) Suç ve Ceza - Dostoyevski
- b) Sefiller - Victor Hugo
- c) Vadideki Zambak - Balzac
- d) Kırmızı ve Siyah - Stendhal
- e) Madam Bovary - Flaubert

## Bölüm 7: Dil Bilimi ve Anlatım Bozuklukları (Soru 43-49)

(A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)

43. Dili, sözcüklerin yapısı, kökleri, ekleri ve sözcük türetme yolları açısından inceleyen dil bilimi dalı aşağıdakilerden hangisidir?

- a) Ses Bilgisi (Fonoloji)
- b) Biçim Bilgisi (Morfoloji)
- c) Söz Dizimi (Sentaks)
- d) Anlam Bilgisi (Semantik)
- e) Kök Bilgisi (Etimoloji)

(A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)

44. 'Onunla ilk tanışmamızda bana çok soğuk davranmıştı.' cümlesindeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- a) Özne-Yüklem uyumsuzluğu
- b) Tamlama yanlışlığı
- c) Anlamca çelişen sözcüklerin bir arada kullanılması
- d) Gereksiz sözcük kullanımı
- e) Sözcüğün yanlış anlamda kullanılması

(A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)

45. 'Bırakın ders çalışmayı, üniversite sınavını bile kazanamaz.' cümlesindeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerden hangisidir?

- a) Düz mantık kurmak
- b) Deyim yanlışlığı
- c) Mantık ve sıralama hatası
- d) Özne eksikliği
- e) Çatı uyumsuzluğu

(A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)

46. Dilin toplum içindeki kullanımı, lehçeler, ağızlar ve sosyal tabakalara göre değişimini inceleyen bilim dalı hangisidir?

- a) Kullanım Bilgisi (Pragmatik)
- b) Toplum Dil Bilimi (Sosyolinguistik)
- c) Ruh Dil Bilimi (Psikolinguistik)
- d) Metin Dil Bilimi
- e) Uygulamalı Dil Bilimi

(A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)

47. 'Yemekler yendi ve meyveler soyulduktan sonra salona geçildi.' cümlesindeki anlatım bozukluğu türü hangisidir?

- a) Belgisiz zamir eksikliği
- b) Sıralama yanlışlığı
- c) Ek fiil eksikliği
- d) Çatı uyumsuzluğu
- e) Tamlama yanlışlığı

(A)  
(B)  
(C)  
(D)  
(E)

48. Ferdinand de Saussure'e göre, soyut olan ve toplumsal bir nitelik taşıyan dil kuralları bütününe ne ad verilir?

- a) Dizge (Sistem)
- b) Söz (Parole)
- c) Dil (Langue)
- d) Gösteren
- e) Gösterilen

49. Metnin anlam katmanındaki mantıksal bütünlüğünü ve kavramlar arası ilişkileri ifade eden metinsellik ölçütü hangisidir?

- a) Bağlılık
- b) Bağdaşıklık
- c) Tutarlılık
- d) Bilgisellik
- e) Durumsallık

## Bölüm 8: Metin Bilgisi ve Genel Değerlendirme (Soru 50)

- (A)
- (B)
- (C)
- (D)
- (E)

50. Türkçe öğretiminde 'iletişimsel yaklaşım' temel alındığında, aşağıdakilerden hangisi bir öğretmenin öncelikli hedefleri arasında yer almaz?

- a) Metin çözümleme teknikleri
- b) Okuma stratejileri öğretimi
- c) Dört temel dil becerisinin geliştirilmesi
- d) Sadece dil bilgisi kurallarının ezberletilmesi
- e) Görsel okuryazarlık eğitimi

### TEBRİKLER!

ÖABT Türkçe Öğretmenliği deneme sınavını tamamladınız.  
Başarılar dileriz.

# CEVAP ANAHTARI VE AÇIKLAMALI ÇÖZÜMLER (1-16)

1. Cevap: **D** Türkçede kelime sonunda 'b, c, d, g' ünsüzleri bulunmaz; bunların yerine p, ç, t, k sesleri bulunur.

2. Cevap: **D** Türkçede ön ek (prefix) kullanımı yoktur; Türkçe sondan eklemeli (bitişken) bir dildir.

3. Cevap: **E** Dili toplumsal bağlam ve niyet açısından inceleyen dal Kullanım Bilgisi (Pragmatik)dir.

4. Cevap: **A** Göktürkçe döneminin en temel ve ilk yazılı eserleri Orhun Yazıtlarıdır.

5. Cevap: **E** 'Not etmek' bir isim ve bir yardımcı fiilin birleşmesiyle oluşmuş birleşik yapı bir eylemdir.

6. Cevap: **A** Nesnelerin özelliklerinin zihinde canlandırılması amacıyla yapılan anlatım betimleyicidir.

7. Cevap: **D** Belirli bir bilgiye hızlıca ulaşmak için yapılan tarama okumasına gözetmek (skimming) denir.

8. Cevap: **B** Varsağı, Anonim Halk Edebiyatı değil, Aşık Edebiyatı nazım şeklidir.

9. Cevap: **E** Karagöz oyunundaki Karagöz'ün Orta Oyunu'ndaki karşılığı Kavuklu; Hacivat'inki ise Pişekar'dır.

10. Cevap: **E** Manas Destanı Tatarlara değil, Kırgızlara ait dünyanın en uzun destanıdır.

11. Cevap: **C** Türk edebiyatında Batılı anlamda ilk realist roman Recaiade Mahmut Ekrem'in Araba Sevdası'dır.

12. Cevap: **D** Servet-i Fünun şairleri 'sanat için sanat'ı benimsemiş, toplumsal sorunlardan uzak kalmışlardır.

13. Cevap: **C** Şiirde sadeliği ve sokağı savunan, kuralsızlığı kural edinen topluluk Garip (I. Yeni) akımıdır.

14. Cevap: **C** Modernist romanlarda zaman doğrusal değil, geriye dönüşler ve iç monologlarla parçalanmış bir yapıdadır.

15. Cevap: **A** Beyit sayısı 5-15 olan, lirik konuları işleyen Divan nazım şekli Gazel'dir.

16. Cevap: **C** Şeyhi'nin Harname'si, Türk edebiyatındaki ilk ve en önemli hiciv (fabl türünde) örneklerindendir.

# CEVAP ANAHTARI VE AÇIKLAMALI ÇÖZÜMLER (17-25)

17. Cevap: **D** 18. yüzyıl Lale Devri şairi ve şarkı türünün en büyük ustası Nedim'dir.

18. Cevap: **B** 16. yüzyılda 'Sultanüş Şuara' olarak anılan ve Kanuni Mersiyesi'ni yazan şair Baki'dir.

19. Cevap: **E** Tanzimat I. dönemde hece ölçüsü tamamen reddedilmemiş, sadeleşme çabalarıyla savunulmuştur.

20. Cevap: **C** Milli Edebiyat'ın dil manifestosu niteliğindeki 'Yeni Lisan' makalesi Genç Kalemler dergisinde yayımlanmıştır.

21. Cevap: **B** Cumhuriyet döneminde Ahmet Haşim ve Yahya Kemal'in öncülük ettiği anlayış Saf Şiir'dir.

22. Cevap: **A** Olağanüstü olayların anlatıldığı, tekerlemelerle başlayan anonim tür Masal'dır.

23. Cevap: **E** Masalların sonundaki iyi dileklerin yer aldığı bölüme Dilek bölümü denir.

24. Cevap: **C** Hayvanların kişileştirilmesiyle ahlaki ders verme amacı güden türe Fabl denir.

25. Cevap: **A** Bir metnin başka metinlerle olan anlam ve biçim bağlarını ifade eden kavram Metinlerarasılık'tır.

# CEVAP ANAHTARI VE AÇIKLAMALI ÇÖZÜMLER (26-39)

26. Cevap: C Metindeki dil bilgisel birimlerin birbirine bağlanmasına Bağlılık (Cohesion) denir.

27. Cevap: D Bilgilendirici metinlerde bir durumun sonuçlarıyla verilmesine Neden-Sonuç yapısı denir.

28. Cevap: B Metnin anlamının okur tarafından inşa edildiğini savunan kuram Okur Odaklı Kuram'dır.

29. Cevap: C Türkçe Dersi Öğretim Programı'ndaki 10 kök değer arasında 'Kariyer' yer almaz.

30. Cevap: A Dinleyicinin sorularla sürece aktif dahil olduğu dinleme türü Katılımlı Dinleme'dir.

31. Cevap: B Farklı bakış açılarının canlandırıldığı konuşma stratejisi Yaratıcı Konuşma'dır.

32. Cevap: A Süreç odaklı yazma; hazırlık, taslak, düzeltme ve paylaşma aşamalarından oluşur.

33. Cevap: E Görsel unsurları (grafik, karikatür vb.) anlama becerisi Görsel Okuma kapsamındadır.

34. Cevap: A Kelime öğretiminde en etkili teknik, sözcüğü bağlamından koparmadan tahmin etmektir.

35. Cevap: C Metnin ses ve jestlerle dekor kullanmadan canlandırılmasına Okuma Tiyatrosu denir.

36. Cevap: B Akil ve sağduyuyu temel alan, kuralcı edebi akım Klasizm'dir.

37. Cevap: A Romantizmin ilkelerini 'Cromwell' ön sözünde Victor Hugo belirlemiştir.

38. Cevap: B Madam Bovary ile realizmin zirvesini temsil eden yazar Gustave Flaubert'dir.

39. Cevap: C Bir sözün hem gerçek hem mecaz anlamda kullanılıp mecazın kastedilmesine Kinaye denir.

# CEVAP ANAHTARI VE AÇIKLAMALI ÇÖZÜMLER (40-50)

40. Cevap: **B** Güzel bir nedene bağlama sanatı Hüsni-i Talil'dir.

41. Cevap: **B** Realizmin şiire yansımaları olan, biçim ve ritim odaklı akım Parnasizm'dir.

42. Cevap: **E** Madam Bovary (Flaubert), dünya edebiyatında ilk büyük realist roman kabul edilir.

43. Cevap: **B** Kelime yapısı ve ek-kök analizini Biçim Bilgisi (Morfoloji) inceler.

44. Cevap: **D** 'Tanışma' eylemi zaten ilk kez olur; 'ilk' sözcüğü gereksizdir.

45. Cevap: **C** 'Üniversiteyi kazanmayı bırakın, ders bile çalışamaz' olmalıydı (Sıralama hatası).

46. Cevap: **B** Dilin toplumla ilişkisini inceleyen dal Toplum Dil Bilimi'dir.

47. Cevap: **D** Cümlede 'geçildi' ve 'yendi' arasındaki uyum Çatı Uyuşmazlığı ile ilgilidir.

48. Cevap: **C** Soyut dil kuralları bütünü Saussure'e göre 'Langue' (Dil)dir.

49. Cevap: **C** Metindeki mantıksal anlam bütünlüğü Tutarlılık'tır.

50. Cevap: **D** Dil bilgisi kurallarının ezberletilmesi, çağdaş iletişimsel yaklaşımın hedefi değildir.