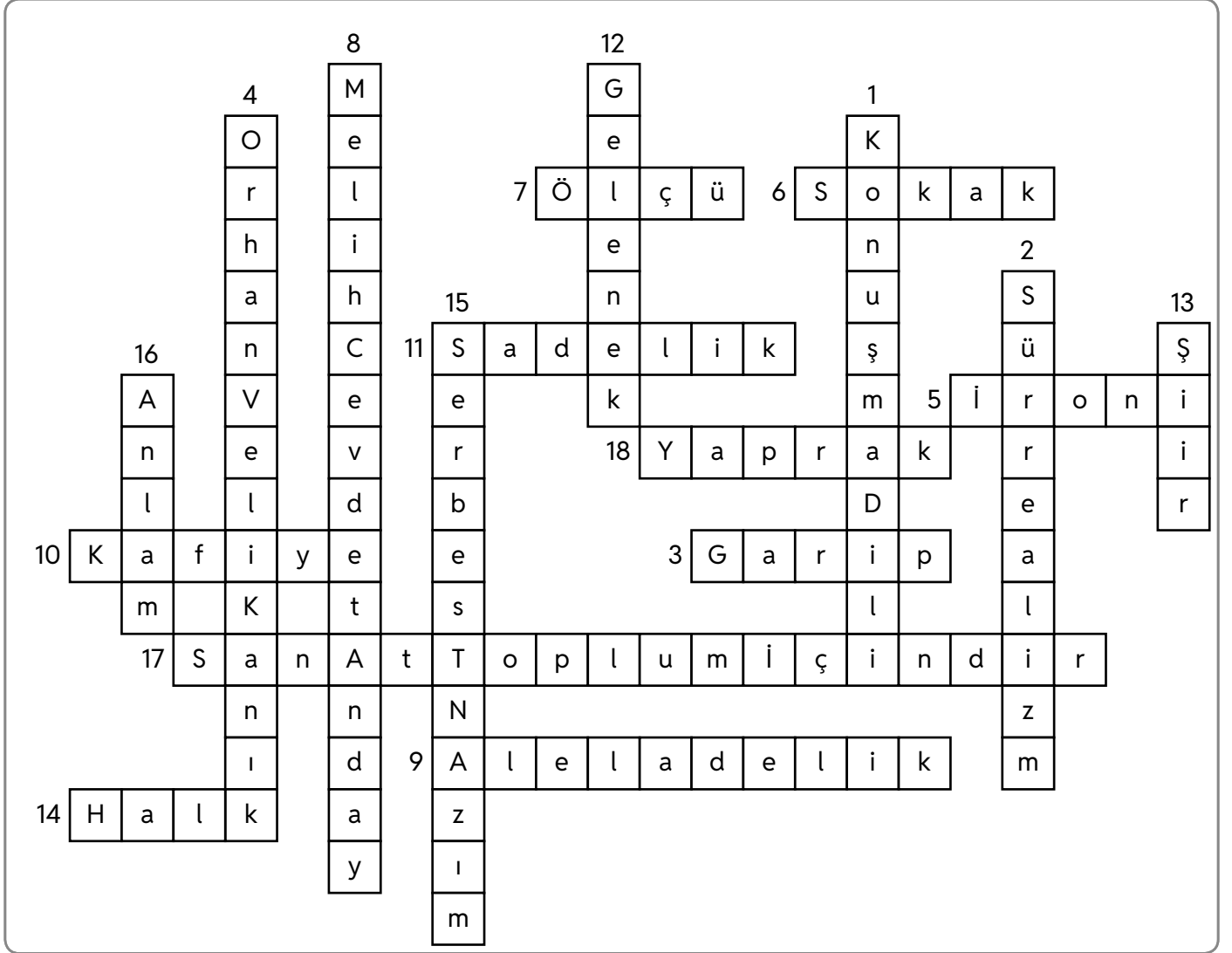


GARİP AKIMI/BULMACA



Özel Eğitim Öğretmeni Murat Vuranlar



Yatay

- Orhan Veli Melih Cevdet ve Oktay Rifat'ın 1941'de yayımladıkları ve akıma adını veren şiir kitabı (5)
- Garip Akımı şiirlerinde sıkça rastlanan okuyucuyu güldürme ve düşündürme amacı güden üslup özelliği (5)
- Garip şiirinin ilham aldığı günlük yaşamın ve halkın dilinin canlılığını bulduğu mekan (5)
- Şiirde dizelerin hece sayısı veya ses uzunluklarına göre düzenlenmesi Garipçilerin reddettiği bir edebi unsur (4)
- Garipçilerin şiirlerinde günlük hayattan ve halkın kullandığı dilden beslenerek işledikleri basmakalıp olmayan konuları ifade eden bir özellik (10)
- Şiirde dize sonlarında ses benzerliği Garip Akımı'nın geleneksel şiirden farklı olarak kullanmaktan kaçındığı bir özellik (6)
- Garip Akımı'nın şiirde süsten abartıdan ve yapaylıktan kaçınarak benimsediği yalın ve doğal anlatım özelliği (7)
- Garipçilerin şiirlerini ulaştırmak istediği günlük yaşamın içinden konuları ve dilini kullandığı geniş kesim (4)
- İnsanın yaratıcılığının ve hayal gücünün ifadesi Garipçilerin sanat sanat içindir anlayışına karşı çıktığı görüş (5,6,7)
- Orhan Veli'nin 1949-1950 yılları arasında çıkardığı Garip Akımı'nın düşüncelerini yaydığı dergi (6)

Dikey

- Garipçilerin şiirde süsten ve yapaylıktan uzak durarak tercih ettikleri halkın günlük yaşamda kullandığı doğal ifade biçimi (7,4)
- Gerçeküstücülük Garip Akımı'nın özellikle ilk dönem şiirlerinde etkileri görülen bir edebi akım (10)
- Garip Akımı'nın öncüsü ve kurucularından biri olan şair (5,4,5)
- Garip Akımı'nın üç kurucu şairinden biri olup daha sonra İkinci Yeni'ye de yaklaşmıştır (5,6,5)
- Garip Akımı'nda köklü bir değişim yaparak karşı çıktığı yerleşik edebi kurallar ve anlayışlar bütünü (7)
- Duygu ve düşüncelerin ölçülü uyaklı veya serbest biçimde edebi bir dille ifade edilmesi sanatı (4)
- Şiirde ölçü ve uyak gibi geleneksel bağlayıcılardan arınmış dizelerin uzunluğunun şairin isteğine göre değiştiği biçim (7,5)
- Garip şiirinde derin ve karmaşık semboller yerine doğrudan ve anlaşılır bir şekilde ifade edilmeye çalışılan kavram veya düşünce (5)