

DÜNYA EDEBİYATI 2 DERSİ YILLIK İZLENESİ TASLAĞI

Ders Adı: Dünya Edebiyatı 2 (20. Yüzyıl ve Sonrası)

Düzey: Lisans (4. Sınıf) - Edebiyat Öğretmenliği

Süre: 2 Yarıyıl (Güz ve Bahar Dönemi, 28 Hafta)

Amaç: Öğrencilerin 20. ve 21. yüzyıl dünya edebiyatındaki modernizm, postmodernizm, post-kolonyalizm ve diğer çağdaş akımları, temel temsilcilerini ve eserlerini karşılaştırmalı ve eleştirel bir perspektifle incelemesini sağlamak.

GÜZ DÖNEMİ (14 Hafta) - Modernizmin Doğuşu ve Ana Akımları

Hafta No	Konu Başlığı	İşlenecek İçerik ve Örnek Eserler	Kazanımlar / Çalışma
1.	Dönem Girişi ve 20. Yüzyıl Bağlamı	Modernizmin Felsefi ve Toplumsal Temelleri (Nietzsche, Freud, Bergson). Dünya Savaşları ve edebiyatın işlevi.	Modernizmin kültürel ve felsefi kökenlerini anlama.
2.	Erken Modernizm ve Avangart Akımlar	Fütürizm, Kübizm, Dadaizm ve Sürrealizm. Sanatta geleneksel formların reddi ve deneysellik.	Avangart hareketlerin edebi metinlere etkisini analiz etme.
3.	Modern Şiirde Devrim (I)	İmgecilik (Imagism) ve Ezra Pound'un poetikası. Şiirde dilin kullanımı ve yoğunlaştırma.	Şiirde serbest nazım ve imge yoğunluğunu yorumlama.
4.	Modern Şiirde Devrim (II)	T. S. Eliot ve "Çorak Ülke" (The Waste Land) analizi. Modernizmde mit ve parodi kullanımı.	Modern şiirin çok katmanlı yapısını çözümleme.
5.	Modernist Roman I: Bilinç Akışı	James Joyce ve "Ulysses" (seçili bölümler). Bilinç akışı tekniği, iç monolog ve zamanın parçalanması.	Bilinç akışı tekniğini roman metinlerinde tespit etme.
6.	Modernist Roman II: İç Dünya ve Yabancılaşma	Virginia Woolf ve "Bayan Dalloway" (Mrs. Dalloway). Algı, bellek ve öznel gerçeklik. Kadın kimliği ve modernist anlatım.	Modernist romanın birey ve psikolojiye odaklanmasını inceleme.
7.	Vize Sınavı ve Amerikalı Modernistler	Ernest Hemingway (Buzdağı tekniği) ve F. Scott Fitzgerald (Muhteşem Gatsby). Modern Amerikan rüyasının çöküşü.	Modernist teknikleri karşılaştırmalı olarak değerlendirme.
8.	Varoluşçuluk ve Absürdizm	Jean-Paul Sartre ve Albert Camus'nün romanları (Yabancı). Varoluşçuluk, özgürlük ve sorumluluk temaları.	Felsefi akımların edebi metinlere etkisini tartışma.
9.	Avrupa Modernizmi: Franz Kafka	Kafka'nın eserlerinde (Dönüşüm, Dava) bürokrasi, yabancılaşma ve absürd durumlar. Modern insanın kaygısı.	Kafkaesk kavramının edebi anlamını çözümleme.
10.	Alman Edebiyatında Modernizm	Thomas Mann (Büyülü Dağ) ve edebiyatta hastalık, zaman ve entelektüel eleştiri.	Modernist eserlerde hastalık ve zaman temalarını inceleme.
11.	Modern Dram ve Tiyatro	Bertolt Brecht ve Epik Tiyatro. Yabancılaştırma efekti ve seyirci-oyun ilişkisi.	Tiyatroda form ve ideoloji ilişkisini analiz etme.
12.	Postmodernizme Hazırlık: Arjantin Edebiyatı	Jorge Luis Borges ve fantastik/entelektüel öykücülük. Labirent, metinlerarasılık ve kütüphane temaları.	Edebi eserde kurgu ve gerçeklik arasındaki sınırları yorumlama.
13.	İtalyan Modernizmi ve Neorealizm	Italo Calvino'nun erken dönem eserleri. Edebi türlerde melezleşme ve anlatıcının rolü.	Modernizmin türler üzerindeki dönüştürücü etkisini kavrama.
14.	Dönem Tekrarı ve Kavram Analizi	Güz Dönemi akımlarının, tekniklerinin ve ana eserlerinin genel tekrarı. Okuma raporlarının sunumu.	Güz Dönemi Final Sınavı Hazırlığı.

BAHAR DÖNEMİ (14 Hafta) - Postmodernizm, Post-Kolonyalizm ve Çağdaş Dünya Edebiyatı

Hafta No	Konu Başlığı	İşlenecek İçerik ve Temel Kavramlar	Kazanımlar / Çalışma
15.	Postmodernizmin Kavramsal Çerçevesi	Postmodern kültür, metinlerarasılık, üstkurmaca, pastiş ve parodi. Jean-François Lyotard ve büyük anlatıların sonu.	Postmodernizm ve modernizm arasındaki temel farkları ayırt etme.
16.	Amerikan Postmodern Romanı (I)	John Fowles (Fransız Teğmenin Kadını) ve kurmacanın kurmaca olduğu bilinci. Metafiction (Üstkurmaca).	Anlatıcının rolü ve metinle okuyucu ilişkisini değerlendirme.
17.	Amerikan Postmodern Romanı (II)	Thomas Pynchon ve Kurt Vonnegut gibi yazarlar. Karmaşık kurgular ve popüler kültür göndermeleri.	Postmodern romanlarda kaosu ve mizahı inceleme.
18.	Büyülü Gerçekçilik (Latin Amerika)	Büyülü Gerçekçilik (Magical Realism) kavramı. Gabriel García Márquez (Yüzyıllık Yalnızlık) üzerinden tarih, mit ve siyaset.	Büyülü gerçekçilik tekniğini dünya görüşüyle ilişkilendirme.
19.	Post-Kolonyal Teorilere Giriş	Edward Said'in Oryantalizm eseri ve kolonyal söylemin eleştirisi. Üçüncü Dünya edebiyatı kavramı.	Post-kolonyal eleştirinin temel prensiplerini kavrama.
20.	Afrika Edebiyatı	Chinua Achebe (Parçalanma) ve kolonyalizmin yerel kültürler üzerindeki yıkımı. Afrika'da İngilizcenin kullanımı sorunu.	Kolonyal sonrası edebiyatın kimlik arayışını analiz etme.
21.	Karayip ve Nobel Edebiyatı	Derek Walcott'un şiiri (melez kimlik ve dil). Post-kolonyal şairlerin poetikası.	Post-kolonyal edebiyatta dilin ve kimliğin önemini yorumlama.
22.	Çağdaş Dram: Absürt Tiyatro	Samuel Beckett (Godot'yu Beklerken) ve Eugène Ionesco. Absürdizmin zirvesi ve insanlık durumunun eleştirisi.	Absürt tiyatronun sahneleme ve metin özelliklerini çözümleme.
23.	Rus ve Doğu Avrupa Edebiyatı	Sovyetler sonrası dönem edebiyatı. Mihail Bulgakov ve Milan Kundera gibi yazarlar üzerinden totaliter rejim eleştirisi.	Edebiyat ve siyasi sistemler arasındaki ilişkiyi inceleme.
24.	Kadın Edebiyatı ve Feministler	Edebiyatta feminist eleştiri ve kadın sesi. Margaret Atwood'un distopyaları ve toplumsal cinsiyet rolleri.	Edebi metinlerde feminizmin farklı yaklaşımlarını tanıma.
25.	İngiliz ve İrlanda Çağdaş Edebiyatı	Julian Barnes, Ian McEwan gibi güncel yazarlar. Romanlarda modern kent yaşamı, ahlak ve birey.	Güncel roman tekniklerini ve temalarını takip etme.
26.	Asya Edebiyatı (Japon ve Çin)	Haruki Murakami (Gerçeküstücülük) ve çağdaş Asya edebiyatının küresel etkileri.	Dünya edebiyatında Batı dışı seslerin yükselişini inceleme.
27.	Karşılaştırmalı Okuma ve Tema Analizi	Farklı coğrafyalardan iki eserin ortak bir tema (Örn: Savaş, Aşk, Yabancılaşma) üzerinden karşılaştırılması.	Eleştirel sentez ve karşılaştırmalı edebiyat becerilerini geliştirme.
28.	Yıl Sonu Genel Tekrar ve Final	Dünya Edebiyatı 2 dersinin tüm akımları ve temel eserleri üzerine kapsamlı tekrar ve tartışma.	Yıl Sonu Final Sınavı.