

5-A SINIFI GÜNLÜK DERS PLANI

1. BÖLÜM	DERS İLE İLGİLİ BİLGİLER	
DERS	TÜRKÇE	
SINIF	5-B	
TEMA/KONU	GELENEKLERİMİZ	MİSAFİR ODASI
SÜRE	8 ders saati	
TARİH	02/10-III-2026	
OKUMA	T.O.5.1. Okumada materyal seçimini yönetebilme T.O.5.3. Okumada strateji ve yöntem seçimlerini yönetebilme T.O.5.7. Görselle iletilen anlamı belirleyebilme T.O.5.10. Metin içi karşılaştırma yapabilme T.O.5.23. Okuduğunu özetleyebilme T.O.5.12. Metindeki unsurları sınıflandırabilme T.O.5.16. Bilgilendirici metinde anahtar kelimeleri belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme T.O.5.27. Okuma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme	
KONUŞMA	T.K.5.1. Konuşma sürecini yönetebilme. T.K.5.20. Hazırlıklı konuşmasını yapılandırabilme T.K.5.12. Konuşmasında karşılaştırma yapabilme T.K.5.17. Sözlü olarak tartışmaya katılabilme T.K.5.26. Konuşma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme	
YAZMA	T.Y.5.1. Yazma sürecini yönetebilme. T.Y.5.9. Yazısında karşılaştırma yapabilme T.Y.5.3. Yazısında içerik ve yapıya yönelik seçimlerini yönetebilme T.Y.5.14. Yazılı üretiminde ve yazılı etkileşiminde tartışabilme T.Y.5.21. Yazım kuralları ve noktalama işaretlerini uygulayabilme T.Y.5.22. Yazma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme	
DİNLEME İZLEME	T.D.5.1. Dinlemede/izlemede materyal seçimini yönetebilme T.D.5.2. Dinlemede/izlemede strateji ve yöntem seçimlerini yönetebilme T.D.5.6. Görselle iletilen anlamı belirleyebilme T.D.5.9. Dinlediğini/izlediğini kendi içinde karşılaştırabilme T.D.5.11. Dinlediğindeki/izlediğindeki unsurları sınıflandırabilme T.D.5.15. Bilgilendirici metinde anahtar kelimeleri belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme T.D.5.21. Dinlediğini/izlediğini özetleyebilme T.D.5.25. Dinleme/izleme sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme	
DEĞERLER	D2.Aile Bütünlüğü, D15. Sevgi, D16.Sorumluluk, D19. Vatandaşlık	
FARKLIlaştırma	Zenginleştirme: Zanaat Hikâyesi Yazma: Öğrenciler, "Çömlekçilik" metninden esinlenerek bir zanaatkarın hayat hikâyesini yazabilir. Bu hikâye, zanaatkarın yaşadığı zorlukları ve mesleğine olan tutkusunu içerebilir. Destekleme: Kültürel Miras Haritası: Öğrenciler, metinde bahsedilen çömlekçilik mesleğinin devam ettiği illeri (Kütahya, İzmir, Gaziantep, Diyarbakır, Erzurum, Nevşehir) Türkiye haritası üzerinde işaretleyebilir. Bu harita, geleneksel sanatların coğrafi dağılımını daha somut hale getirir.	
SOSYAL DUYGUSAL ÖĞRENME BEC.	SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi), SDB1.3. Kendini Uyarılama (Öz Yansıtma), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB2.3. Sosyal Farkındalık, SDB3.2. Esneklik	
ÖĞRENME KANITLARI	Özetleme Becerileri Dereceli Puanlama Anahtarı: Öğrencilerin bir metindeki bilgileri önem sırasına göre özetleme ve kendi cümleleriyle ifade etme becerilerini değerlendirmek için kullanılabilir Tanıtma Paragrafı Yazma Kontrol Listesi: Öğrencilerin bir kavramı veya kişiyi tanıtan paragraf yazma ve temel yazım kurallarını uygulama becerilerini gözlemlemek için kullanılabilir.	
OKUL TEMELLİ PLANLAMA	11-12-13 MART. ÜRETİM ZAMANI YAZMA VE KONUŞMA ETKİNLİKLERİ YAPILACAK. 4.TEMA DEĞERLENDİRME YAPILACAK .	
OKUR YAZARLIK BECERİSİ	OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB7. Veri Okuryazarlığı	
BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR	1 – 7 MART YEŞİLAY HAFTASI	
ALAN BECERİLERİ	DİNLEME, OKUMA	İZLEME, KONUŞMA, YAZMA
İ M Z A	Gülcan Aksan Ders öğretmeni	Fatih GÜNGÖR / okul müdürü 02/10-III-2026

4. TEMA: GELENEKLERİMİZ

5-A SINIFI GÜNLÜK DERS PLANI

KEŞİF YOLCULUĞU

Zanaat ve sanat" ile ilgili araştırma sonuçlarınızı, bilgiye nasıl ulaştığınızı ve hangi materyallerden yararlandığınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.

Zanaat, el becerisi gerektiren ve günlük hayatta kullanılan eşyaların üretimiyle ilgiliyken, sanat estetik ve duygusal ifadeler taşıyan, yaratıcılık gerektiren eserlerdir. Zanaatın amacı pratik kullanım sağlamakken, sanatın amacı duygu ve düşünceleri ifade etmektir. Bilgilere ulaşmak için internetten makaleler okudum ve kütüphaneden kitap inceledim.

Çevrenizde topraktan yapılmış eşyaları kullanan var mı? Bu eşyalar nelerdir ve hangi amaçla kullanılmaktadır?

Anneannem güveç kabı kullanıyor. Bu kapta yemekler pişiriyor. Ayrıca köyde su testisi kullanılıyor. Bu testiye su ve ayran konularak serin kalması sağlanıyor. Bir de köyüne gördüğüm topraktan yapılmış saksılar var. Çeşitli süs bitkileri için kullanılıyor.

Ders saati içinde okumaya ayıracağınız süreyi öğretmeninizle belirleyiniz.

Belirlediğiniz süreye göre sesli mi yoksa sessiz mi okuyacağınıza karar veriniz.

Okumanız bittiğinde seçtiğiniz okuma yönteminin metni anlamanız için yeterli olup olmadığını kontrol ediniz.

Eğer seçtiğiniz yöntemle anlamakta zorlandıysanız bir sonraki okumada farklı bir yöntem deneyiniz.

ETKİNLİK ÇALIŞMALARI

Etkinlik 1. Öğrendiğiniz metin yapılarının analizi ve bilgileri organize etme stratejisini "Çömlekçilik" metni çalışma kâğıdına uygulayınız.

Çömlekçilik Metni Çalışma Kâğıdı

Konu: Çömlekçilik mesleği ve çömlek yapımı

Konuyu belirten kanıt ifadeler:

- "Çömlekçilik, insanoğlunun en eski mesleklerinden biridir."
- "Toprak ve kil karışımından yapılan kaplar binlerce yıldır kullanılmaktadır."

Metinde konuyla ilgili kısa ve dikkat çekici bir giriş yapılmıştır.

- Evet (✓)
- Hayır

Belirlenen kanıt ifadeler: "Kazılarda çıkarılan en eski eserlerden biri çömleklerdir."

Doğrudan zaman veya öncelik-sonralık bildiren kelime/kelime grupları:

- Önce, daha sonra, kurutulduktan sonra, bir zamanlar, çeyrek asır öncesine kadar, günümüzde, MÖ 7000 yıllarına kadar

Merdiven:

1. Adım: Çamurun hazırlanması
2. Adım: Şekillendirme süreci
3. Adım: Kurutma işlemi
4. Adım: Pişirme ve cilalama süreci

Sonuç bölümündeki ifadeler girişte konuyu belirten ifadelerle bağlantılıdır.

- Evet (✓)

Kanıt ifadesi: "Günümüzde çömlekçilik hâlâ bazı bölgelerde devam etse de eski önemini yitirmiştir."

Etkinlik 2 A. Aşağıdaki görselleri inceleyiniz. Bu görsellerden hareketle atalarımızın

5-A SINIFI GÜNLÜK DERS PLANI

sanat eserlerinde ne tür desenler kullandığını söyleyebilirsiniz

Atalarımız sanat eserlerinde genellikle geometrik desenler, çiçek motifleri, bitkisel



süslemeler, hayvan figürleri ve dini semboller kullanmışlardır. Özellikle tezyinat sanatında sarmaşık desenler, lale ve gül motifleri dikkat çekmektedir.

B. Yukarıda görselleri verilenlerin dışında hangi geleneksel sanatları biliyorsunuz?

Söyleyiniz.

Görsellerde belirtilen Tezhip, Ebru, Çini ve Hat sanatlarının dışında şu geleneksel sanatları biliyorum:

- Minyatür
- Kalemîşi süsleme
- Bakırcılık
- Ahşap oyma sanatı
- Cam işçiliği
- Dokumacılık (Halı ve kilim dokuma)
- Çömlekçilik ve seramik sanatı
- Keçecilik



Etkinlik 3. Okuduğunuz metinden hareketle aşağıdaki soruları sözlü olarak cevaplayınız.

1- Çömlekçiliğin çok eskilere dayandığını metindeki hangi cümlelerden anlıyorsunuz?

- "Çömlekçilik, insanoğlunun en eski mesleklerinden biridir."
- "Arkeolojik çalışmalar çömlekçiliğin geçmişinin Anadolu'da M.Ö. 7000 yıllarına kadar uzandığını göstermektedir."

2. Çömlekler nasıl dayanıklı hâle getirilmektedir?

Çömlekler ateşte yüksek sıcaklıkta pişirilerek dayanıklı hâle getirilmektedir.

3- İlkel fırınlarda pişirilen çömlekler neden yeterince sert ve dayanıklı olamaz?

İlkel fırınlarda sıcaklık kontrolü olmadığı için çömlekler yeterince sertleşmez ve dayanıklı olmaz.

4- Modern malzemelerden yapılan eşyalar, çömlekçilik mesleğini nasıl etkilemiştir?

Modern malzemelerden yapılan çelik, emaye ve plastik ürünler nedeniyle toprak kaplara olan talep azalmış, çömlekçilik mesleği giderek yok olmaya başlamıştır.

5- Metne göre çömlekçilik mesleğinin geleceği hakkında ne söylenebilir?

Çömlekçilik mesleği eski önemini kaybetmiş, günümüzde sadece bazı bölgelerde devam etmektedir.

Etkinlik 4 A. Metindeki çömlek yapımı ile ilgili bölümü tekrar okuyunuz. Okurken

5-A SINIFI GÜNLÜK DERS PLANI

önemli gördüğünüz bilgileri belirleyiniz.

Çömlekler; odun, talaş ve benzeri maddelerle yakılarak sert ve dayanıklı hale getirilir.

B. Çömlek yapım aşamalarına ait önemli bilgileri ilgili yerlere yazınız.

Çömlek yapım süreci:

- Çömlek çamuru hazırlanır ve belirli bir kıvama gelmesi için bekletilir.
- Hazırlanan çamur, çıkırcık adı verilen dönen tezgâh üzerine konur.
- Usta elleriyle hamura şekil verir.

Şekil verme teknikleri:

- Elle şekillendirme: Hamur, tokmakla veya elle şekillendirilir.
- Kalıplama tekniği: Çömlek hamuru özel kalıplar kullanılarak şekillendirilir.
- Çekme tekniği: Döner çark üzerinde çömlek ustası tarafından şekillendirilir.

Çömleklerin kurutulması ve pişirilmesi:

- Şekillendirilen çömlekler önce güneşte, ardından gölgede kurutulur.
- Odun, talaş ve saman kullanılarak 800-1200 derece sıcaklıkta fırınlarda pişirilir.
- Bazı çömlekler cilalanarak veya üzerine sırlama işlemi yapılarak pişirilir.



C. Belirlediğiniz önemli bilgilerden hareketle çömlek yapımını işlem sırasına göre kendi cümlelerinizle defterinize özetleyiniz.

Çömlek yapımında öncelikle çamur hazırlanır ve bekletilir. Daha sonra şekillendirme aşamasına geçilir. Çömlekler çıkırcık tezgâhlarında veya kalıplama yöntemiyle şekillendirilir. Şekillendirilen çömlekler önce güneşte, sonra gölgede kurutulur. Son olarak fırınlarda yüksek sıcaklıkta pişirilerek dayanıklı hâle getirilir.

Etkinlik 5 A. Aşağıda verilen anlatım özelliklerine bağlı soruları okuduğunuz metne göre sözlü olarak cevaplayınız.

Anlaşılabilirlik: Metin yeteri kadar anlaşılıyor mu?

→ Metin yeteri kadar anlaşılıyor. Çünkü açık ve ayrıntılı bilgi verilmiştir.

Tarafsızlık: Yazar, çömlekçilikle ilgili kendi kişisel düşüncelerine yer veriyor mu?

→ Yazar, kendi kişisel düşüncelerine yer vermemiştir.

B. Yukarıda cevapladığınız sorulardan metinle ilgili hangi sonuçlara ulaştınız? Olumlu ve olumsuz düşüncelerinizi gerekçeleriyle yazınız.

Anlaşılabilirlik: Metin açık ve anlaşılır bir şekilde yazılmıştır. Çömlek yapım süreci adım adım anlatılmış ve okuyucunun kolayca kavrayabilmesi için sade bir dil kullanılmıştır.

Tarafsızlık: Metin tarafsız bir şekilde yazılmıştır. Yazar, çömlekçiliğin tarihçesi ve yapım aşamalarını nesnel bilgilerle anlatmış, kendi kişisel düşüncelerine yer vermemiştir.



5-A SINIFI GÜNLÜK DERS PLANI

C. Metni siz yazacak olsaydınız neleri nasıl değiştirirsiniz? Defterinize yazınız.

Metni ben yazacak olsaydım çömlekçiliğin tarihini daha kısa tutar, günümüzdeki durumuna daha çok yer verirdim. Ayrıca çömlekçiliğin sanat yönünü ve estetik değerini daha fazla vurgulardım. Okuyucunun ilgisini çekmek için görsel örnekler ve ustaların hayatından kısa hikâyeler eklerdim.

Etkinlik 6 A. Okuduğunuz metinden hareketle aşağıdakilerden hangileri sınıflandırma yapmaya uygundur? Bunlardan birini seçiniz.

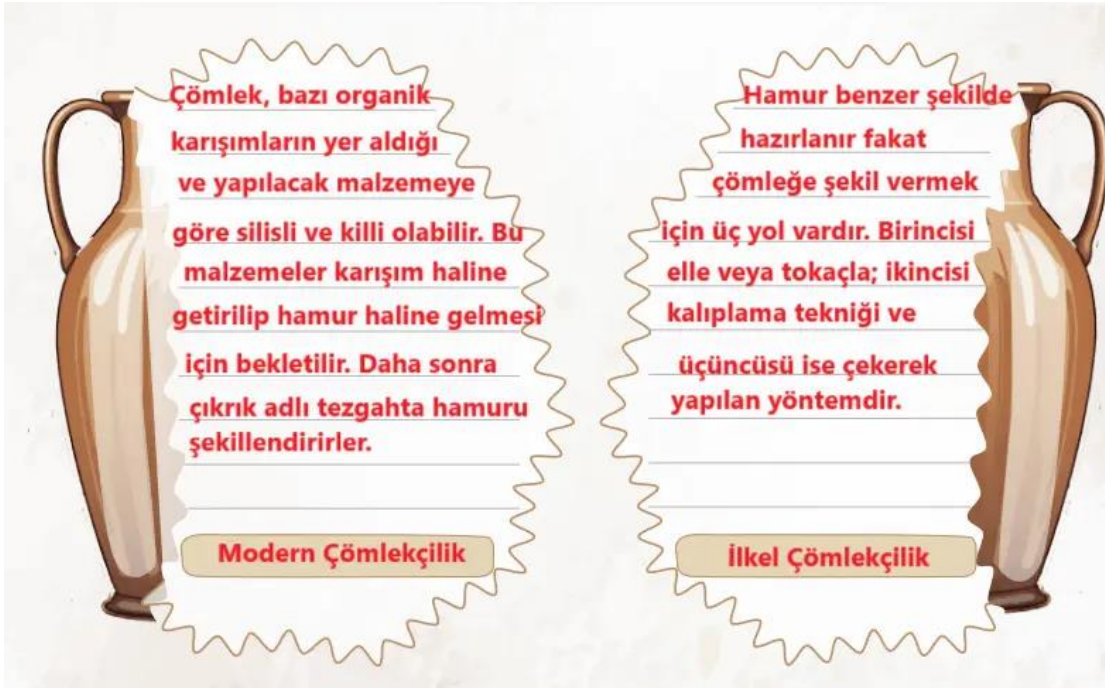
Çömlek yapım şekilleri

Kapların yapıldığı malzemeler

✓ Çömlekten yapılan malzemelerin zamana göre değişimi

Okuduğum metinden hareketle sınıflandırma yapmaya en uygun olan Çömlekten yapılan malzemelerin zamana göre değişimi

B. Seçtiğiniz özelliğe göre aşağıdaki tablolara sınıflandırmanızı yapınız. Ardından tablolarınızı adlandırınız.



Etkinlik 7 A. Teknolojik gelişmeler üretimle ilgili hangi kolaylıkları sağlamıştır?

Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

- Teknolojik gelişmeler üretim sürecini hızlandırmıştır.
- Seri üretim sayesinde aynı üründen daha fazla üretmek mümkün olmuştur.
- Maliyetler azalmış, üretim daha ekonomik hâle gelmiştir.
- Kalitenin artmasını sağlayan gelişmiş makineler kullanılmıştır.
- İnsan gücüne olan ihtiyaç azalmış, makineler birçok işi üstlenmiştir.

5-A SINIFI GÜNLÜK DERS PLANI

B. Öğretmeninizin geri bildirimleriyle arkadaşınızla ikili grup oluşturunuz. Teknolojik gelişmelerin geleneksel sanatların sonunu getireceği ya da getirmeyeceği görüşlerini aranızda paylaşınız. Sınıfta konuyu tartışarak arkadaşlarınıza sununuz. Yapacağınız etkileşimli konuşmada aşağıdaki yönergeleri dikkate alınız.

- Etkileşimli konuşmanızı yapmadan önce kısa süreli bir zihinsel hazırlık yapınız.
- Konuşmanızı yaparken konuyla ilgili mantıklı gerekçeler sununuz.
- Arkadaşınızın öne sürdüğü görüşleri çürütmeye, varsa tutarsızlıkları ortaya koymaya çalışınız.
- Etkileşimli konuşma sırasında nezaket kurallarına uyunuz.

Teknolojik gelişmeler geleneksel sanatların sonunu getirecektir. Bunun farklı örneklerini yaşamış ve yaşıyor olmamız, bize bu konuda fikir verecektir. Teknolojik gelişmeler sonucu varlığını kaybetmiş pek çok geleneksel sanat vardır. Bu durum, varlığını henüz devam ettiren geleneksel sanatların da aynı sonu yaşayacağını göstergesidir. Belki sadece hobi olarak bu sanatları yapan bir kesim eliyle bu sanatlar varlığını devam ettirebilecektir.

C. Arkadaşlarınızdan birini aşağıdaki "Akran Değerlendirme Ölçeği"nde verilen ölçütlere göre değerlendiriniz. Kendi konuşmanızı tema sonunda yer alan "Konuşma Becerisi Öz Değerlendirme Ölçeği"nde verilen ölçütlere göre değerlendiriniz.

Ölçütler	Evet	Kısmen	Hayır
Konuşmasında teknolojik gelişmelerin geleneksel sanatlara etkisine yer verdi.	X		
Konuşmasında konuyla ilgili mantıklı gerekçelere yer verdi.	X		
Arkadaşının öne sürdüğü görüşleri çürütmeye çalıştı.		X	
Arkadaşının görüşlerindeki tutarsızlıkları ortaya koymaya çalıştı.		X	
Konuşması ile beden dili uyumluydu.	X		
Tartışma sırasında nezaket kurallarına uydu.	X		

Etkinlik 8 A. Aşağıdaki paragrafı okuyunuz. Paragrafta büyük harflerin kullanımını inceleyiniz. Büyük harflerin kullanımıyla ilgili yanlışlık yapılan kelimelerin altını çiziniz.

Sevgili Kardeşim,

Hamza Dayının küçük oğlunu askere yolladık. Onunla beraber köyümüzden üç kişi daha askere gitti. Herkes okulun Batısındaki meydana toplandı. Yüksekçe Köyünden davul zurna ekibi geldi. Bütün köy tek yürek olmuş, gururla köyün gençlerini uğurlamak için toplanmıştı.

Annelerin gözyaşı mutlulukla nasıl birleşmişti. Bir yandan kazanlarda yemekler pişti.

Canım Kardeşim, Batı'da bu güzelliklerden mahrum kaldığın için üzgünüm.

Hasretle gözlerinden öper, bir an önce gelmeni dilerim.

Ağabeyin Murat

B. Metinden büyük harflerin kullanımıyla ilgili kurallar oluşturunuz, defterinize bu kuralları uyguladığınız bir paragraf yazınız.

Büyük Harf Kullanım Kuralları:

5-A SINIFI GÜNLÜK DERS PLANI

1. Cümlelerin başındaki kelimeler büyük harfle başlar.
2. Özel isimler büyük harfle başlar. (Kişi adları, şehirler, ülkeler vb.)
3. Yer adları büyük harfle başlar, ancak yön belirten kelimeler küçük harfle yazılır.
4. Bayram, özel gün ve tarih isimleri büyük harfle yazılır.
5. Resmi kurum ve kuruluş adları büyük harfle başlar.
6. Kitap, dergi, gazete ve sanat eserlerinin ilk harfleri büyük yazılır.

Kurallara uygun paragraf örneği:

Sevgili Kardeşim,

Bugün öğretmenimizle birlikte **Ankara Kalesi'**ne gezi düzenledik. **Kale'nin doğusundaki** surlardan bakınca **Ankara'nın** büyük bir kısmı görülebiliyordu. Rehberimiz bize, **Hititler, Frigler ve Romalılar** döneminden kalma eserleri tanıttı. Öğle yemeğini **Ulus Meydanı'**ndaki bir restoranda yedik. Gezi boyunca **Anadolu Medeniyetleri Müzesi'**ni de ziyaret ettik. **Türkiye'nin** kültürel zenginliklerini yakından görmek bizi çok mutlu etti. Hasretle gözlerinden öperim.

Ağabeyin Murat

Etkinlik 9 A. Aşağıdaki cümlelerde renklendirilmiş kelimeleri inceleyiniz. Bu kelimeleri kendinden sonra gelen isimlere kattığı anlamlarına göre gruplandırınız. Gruplarınızı oluşturan cümlelerin numaralarını ve kelimelerin isimlere kattığı anlamı yazınız.

1. **Bazı** geleneksel sanatlar varlığını korumaya devam ediyor.
2. Gencin **bu** davranışı mahalledeki herkesi memnun etti.
3. Sergiye gitmek için **birkaç** arkadaş bir araya geldik.
4. Ramazan Bayramı'nda **öteki** elbisemi giymiştim.
5. **Her** insanın içinde bir sanatçı vardır.
6. **Şu** vazo anneannemin yadigârıydı.
7. **O** yemekler bayram sofralarının vazgeçilmezidir.

Kattıkları anlamlar:

- **Belirsizlik:** Bazı, birkaç, her
- **İşaret:** Bu, öteki, şu, o



B. Belirlediğiniz her grup için defterinize ikişer örnek cümle yazınız.

Onu **hiçbir** zaman üzmemek istemedim.

Pek çok zaman babama yardım ederim.

Ablam **diğer** telefonu beğendi.

Bu soruyu yapamadım.

Etkinlik 10 A. Okuduğunuz metinde yer alan aşağıdaki unsurların karşılaştırılabilir özelliklerini belirleyiniz.

Çömlek, modern kaplar

B. Belirlediğiniz özelliklerden hareketle "çömlek" ve "modern kaplar"ın benzerlik ve farklılıklarını aşağıdaki görselde uygun yerlere yazınız.

Benzerlikler:

Her iki kaplarda su, yiyecek ve besinlerin saklanması için kullanılır.

Su sızdırmazlar.

5-A SINIFI GÜNLÜK DERS PLANI

Farklılıklar:

İlkel kaplar çamurdan yapılır.

Modern kaplar çelik, emaye ve benzeri maddelerden yapılır.

İlkel kaplar ağırken, modern haplar daha hafiftir.

Etkinlik 11 A: Karekodu okutarak "Türkiye'de Somut Olmayan Kültürel Miras" adlı çoklu ortamı izleyiniz. İzlerken hangi kültürel unsurlardan bahsedildiğini ön bilgilerinizden de yararlanarak defterinize yazınız.

<https://youtu.be/OpPjOUeRBQg?si=aTLybzGZ5o-Dj16> Çoklu ortam YouTube izleme linki

Aşıklık geleneği, sohbet etme (yarenlik), Karagöz, meddahlık, ebru, çinicilik, fıkra, masal, hikâye, kahve kültürü, sema, hüsnühat, nakkaşlık, ısıkla anlaşıma, yağlı güreş, okçuluk, dokumacılık...

B. İzlediğiniz çoklu ortam dosyasında geçen somut olmayan kültürel miras ürünlerini belirleyiniz. Ardından aşağıdaki başlıkları inceleyiniz. Bu ürünlerin başlıklardan hangisine ait olabileceğini karar veriniz. Buna göre örnekteki gibi sınıflandırmanızı yapınız.

Toplumsal Etkinlikler (Törenler, Festivaller)	El Sanatları	Gösteri Sanatları
1. Mevlevi Sema Törenleri 2. Semah 3. Yağlı Güreş	1. Ebru 2. Çini 3. Nakışçılık	1. Karagöz 2. Meddah 3. Halk Oyunları
Sözlü Anlatımlar	Mutfak Kültürü	
1. Aşıklık Geleneği 2. Fıkra 3. Masal	1. Çay Kültürü 2. Kahve Kültürü 3. Toplu Yemekler	

C. Somut olmayan kültürel miras ürünlerini neden bu şekilde sınıflandırdığınızı arkadaşlarınıza açıklayınız ve sınıflandırmalarınızı da kullanarak somut olmayan kültürel miras ürünlerinin çeşitliliği hakkında bir konuşma yapınız.

Somut olmayan kültürel miras ürünlerini kullanılan malzemeye ve yapılış şekline göre bu şekilde gruptandırımdı.

Somut olmayan kültürel miras, toplumların tarihsel ve kültürel kimliklerini oluşturan gelenekler, törenler, dil, müzik, dans, el sanatları gibi unsurları kapsar. UNESCO'nun tanımına göre bu miras, nesilden nesile aktararak kültürel çeşitliliği besler.

Somut olmayan kültürel miras ürünlerinin çeşitliliği şunları içerir:

Diller ve Ağızlar: Her toplumun kendine özgü dili ve ağızları, kültürel kimliğin önemli bir parçasını oluşturur.

Geleneksel El Sanatları: Dokuma, seramik, ahşap oymacılığı gibi el sanatları, yerel becerileri ve estetik anlayışı yansıtır.

Ritüeller ve Gelenekler: Düğün, cenaze, mevsimsel kutlamalar gibi toplumsal etkinlikler, kültürel bağlılığı güçlendirir.

Müzik ve Dans: Her kültürün kendine özgü müzik ve dans türleri, toplumsal hikayeleri ve değerleri ifade eder.

Halk Hikâyeleri ve Efsaneler: Sözlü gelenekler, toplumların geçmişini, değerlerini ve dünya görüşünü aktarır.

5-A SINIFI GÜNLÜK DERS PLANI

Gastronomi: Geleneksel yemek tarifleri ve pişirme yöntemleri, bir toplumun kültürel kimliğini yansıtır.

Bu unsurlar, toplumların sosyal yapısını, tarihini ve kimliğini koruma açısından büyük öneme sahiptir. Somut olmayan kültürel mirasın korunması, kültürel çeşitliliğin sürdürülebilirliği açısından kritik bir rol oynamaktadır. Bizim somut olmayan kültürel miras ürünlerimizin çeşitliliği de kültürümüzün ne kadar gelişmiş ve köklü olduğunun bir göstergesidir.

Etkinlik 12 A. İzlediğiniz metnin içeriğini en iyi yansıtan, üzerinde durulan kelime ve kelime grupları hangileridir? Aşağıya yazınız.

Metnin içeriğini en iyi yansıtan ve üzerinde durulan kelimeler kültürel miras, nesilden nesle aktarım, bizi biz yapan değerlerimiz...

B. Sadece yazdığınız kelimelerden hareketle metnin içeriği tahmin edilebilir mi? Nedenini söyleyiniz.

Evet, tahmin edilebilir çünkü bu kelimeler metnin anahtar kelimeleri durumundadır.

İZLE	UYGULA	ÖĞREN
TANITMA PARAGRAFI YAZMA		

Tanıtma paragrafları bir kavramın tanımlanması veya kişi ve nesnelerin tanıtılması amacıyla yazılır. Bu paragraflar tek başına kullanılabildikleri gibi bilgilendirici metinlerde de karşımıza çıkabilirler. Eğer bir kavram tanımlanacak ise paragraf onun **sözlük tanımıyla** başlar. Sonrasında **tanıma uygun bir örnekle** devam edilir. Ardından **tanıma uymayan, tanımlanan kavramla karıştırılabilecek durumların bir örneği** verilir. Son olarak paragraf tanımlanan kavramın ayırt edici özelliği vurgulanarak bitirilir.

Eğer bir kişi veya nesne tanıtılacaksa paragrafa tanıtılan **kişi veya nesne hakkındaki temel bilgilerle başlanır**. Ardından kişi veya nesnenin ayırt edici ve ön plana çıkan özellikleri verilir. Son olarak da tanıtılan kişi veya nesnenin önem ve değerinden bahsedilerek paragraf sonlandırılır.

Kavramın Tanımlandığı Paragraf Örneği

Gelenekler bir toplumda, eskiden kalmış olmaları dolayısıyla saygın tutulup kuşaktan kuşağa iletilen, kültürel kalıntılar, alışkanlıklar, bilgi, töre ve davranışlardır. Bu köklü uygulamalar, geçmişle günümüz arasında bir köprü kurarak toplumsal bağları güçlendirir ve bireylerin ortak bir aidiyet duygusu geliştirmesine katkı sağlar. Örneğin dinî bayramlarda küçüklerin büyüklerinin elini öpmesi ve büyüklerin de onlara hediye vermesi Türk toplumunda bir gelenektir. **Buna karşın her bayramın bayram namazının kılınmasıyla başlaması ise bir gelenek değil, dinî bir gerekliliktir.** Sonuç olarak **gelenek, kaynağını çoğunlukla yazılı kurallardan almayan ancak tüm toplumun benimseyip yaşatmaya devam ettiği uygulamalardır**

Kişi veya Nesnenin Tanıtıldığı Paragraf Örneği

Bindallı genellikle Anadolu kadınlarının düğün merasimlerinde giydikleri özel bir kıyafettir. Çoğunlukla

koyu kırmızı, lacivert veya mor üzerine sırma ve sim ile kabartma dal, yaprak ve çiçek işlenmiş; uzun kollu, boyu yere kadar uzanan bir giysidir. Genellikle kadife ipek gibi yumuşak ve gösterişli kumaşlardan yapılır ve el işlemleriyle süslenir. Bindallılar geleneksel giyim kültürünün bir parçası olarak günümüzde hâlâ değerini korumakta ve özel günlerde Türk kadınları tarafından tercih edilmektedir. Her bir bindallı, el işçiliği ve detaylarıyla zengin kültürel geçmişimizi yansıtan bir sembolüdür.

5-A SINIFI GÜNLÜK DERS PLANI

HATDI BAŞLAYALIM ÖĞRETMENİMİZİ İZLİYORUZ

Öğretmenimiz şimdi "akraba" kavramını tanımlamaya yönelik bir paragraf yazacak. Paragrafını planlarken, taslağını yazarken, yazdığı paragrafı gözden geçirip düzenlerken ve paylaşmak üzere hazırlarken sesli düşünecek.

Tanıtma paragrafını yazarken nelere dikkat etmemiz gerektiğini bize öğretecek. Öğretmenimizi izlerken aşağıdaki noktalara odaklanalım.

- **Öğretmeniniz paragrafı planlarken neler söyledi?**

Önce akrabalığın tanımını yapacağını, sonra akrabalığa bir örnek vereceğini, sonra tanıma uymayan, tanımlanan kavramla karıştırabilecek durumların bir örnek vereceğini, son olarak da tanımlanan kavramın ayırt edici özelliğini vurgulayacağını söyledi.

- **Paragrafın ilk cümlesini yazarken hangi kaynaklardan faydalandı?**

Paragrafın ilk cümlesini yazarken sözlükten yararlandı.

- **Öğretmenimiz verdiği tanımları, tanıma uyan ve uymayan örneklerle nasıl ilişkilendirdi? Bunları yazarken neler söyledi?**

Öğretmenimiz, verdiği tanımları, tanıma uyan ve uymayan örneklerle akrabalıkta mutlaka kan bağı olması gerektiğiyle ilişkilendirdi.

- **Paragrafı sonlandırırken kavramın ayırt edici özelliğini nasıl belirledi? Bunu cümlesinde nasıl ifade etti?**

Paragrafı sonlandırırken yine akrabalıkta mutlaka kan bağına olması gerektiği üzerinde durdu.

BİZ UYGULUYORUZ

4-6 kişilik gruplar oluşturalım ve öğretmenimizin rehberliğinde "yöremize özgü bir kıyafeti" ele alan tanıtma paragrafı yazalım. Çalışmamızı yaparken aşağıdakilere dikkat edelim.

- **Öğretmenimiz, bize kendi uygulamasındaki sıraya uygun olarak adım adım ne yapacağımızı söyledikten sonra biz de uygulayalım.**

- **Grup olarak çalışırken önce birlikte düşünüp tartışalım, ortak bir karara varalım; sonra kararımızı ortak çalışma kâğıdımıza aktaralım.**

- **İhtiyaç duyarsak öğretmenimizden yardım alalım.**

- **Öğretmenimiz biz çalışırken bir eksiklik fark ederse onun uyarılarını dikkate alalım.**

Plan	Taslak Metin
Giriş Cümlesi Ege yöresini tanıtağız. Ege'deki erkekler ve kadınlar farklı giyinir. Erkekler daha motifli, kadınlar daha kalın giyinir. Örnekler Erkeklerin fes ve kartal kanatlı cepken giymesi; kadınların tokalı kemer ve deri ayakkabı giymesi Sonuç Cümlesi Yöresel kıyafetler bölgeden bölgeye değişiklik gösterir. Bu zenginliğimizin göstergesidir.	Ege Yöresel Kıyafetleri Ege'de erkekler özellikle yöresel oyunları oynayacakları zaman giydiği yöresel kıyafetler vardır. Erkekler keçe fes üzerine kefiye, gömlek ve kartal kanatlı cepken; belinde kuşak ve ona takılı hançer takarlar. Kadınlar ise başta fes, poşi, gömlek, ceket ve tokalı kemer ile şalvar altına deri ayakkabı giyerler.

5-A SINIFI GÜNLÜK DERS PLANI

YİNE UYGULUYORUZ

Şimdi daha küçük, 2-3 kişilik, gruplar oluşturalım ve "millî bayram" kavramını ele alan bir tanıtma paragrafı yazalım.

Çalışmamızı yaparken aşağıdakilere dikkat edelim.

- **Önceki uygulamalardaki aşamaları hatırlayarak paragrafımızı yazalım.**
- **Öğretmenimiz gerekmedikçe bize müdahale etmeyecek ama ihtiyaç duyarsak öğretmenimizden yardım isteyelim.**
- **Paragraf yazma sürecinde grup arkadaşlarımızla konuşup tartışalım ama bu kez her birimiz kendi çalışma kâğıdımızı kullanalım.**

Plan	Taslak Metin
Giriş Cümlesi Millî bayramların önemini anlatacağız.	Millî Bayramlarımız Millî Bayramlarımız geçmişte yaşanan zorluklar, mücadeleler, ölümler ve zaferlerle ortaya koyulmuştur. Bu millî bayramlara 30 Ağustos Zafer Bayramı, 29 Ekim Cumhuriyetin İlanı, 23 Nisan'da TBMM'nin açılmasını örnek verebiliriz.
Örnekler Millî bayramlara örnekler vereceğiz.	Bu millî bayramları kutlamak geçmişî anmamızı, kültürümüzü gelecek nesillere aktarmamızı sağlar.
Sonuç Cümlesi Millî bayramlarımızı kutlamanın kazandırdıklarını açıklayacağız.	

SIRA SENDE

Artık tanıtma paragrafı yazmayı öğrendik. Şimdi 13. etkinliği yönergeler doğrultusunda yapalım...

Karagöz ve Hacivat, perde arkasında oynatılan, taklitlere, şakalara, karşılıklı konuşma şeklinde yapılan iki boyutlu geleneksel bir oyundur. Rivayetlere göre Karagöz ve Hacivat, Osman Gazi döneminde yaşayan inşaat ustalarıdır. İnşatta çalıştıkları bir zaman birbirleri ile atışmaları ve çalışanları güldürerek işi aksatmaları nedeni ile idam edilmişlerdir.

Etkinlik 13 A. Önceki bilgilerinizden hareketle somut olmayan kültürel miraslarımızdan olan Karagöz veya Hacivat'ı tanıtan bir paragrafı defterinize yazınız.

Karagöz ve Hacivat, geleneksel tiyatrolarımızdan olan Karagöz'ün iki ana kahramanıdır. Karagöz okumamış, biraz kaba ve cahil, sözünü esirgemeyen, yanlış anlamalar yapan bir halk adamıdır. Hacivat ise biraz okumuş, güzel konuşan bir tiptir. Karagöz ve Hacivat, Türk güldürü tiyatrosunun en önemli iki kahramanı olması dolayısıyla özellikle çocuklar tarafından çok sevilen ve sahip çıkılması gereken değerlerimizdendir.

B. Yazdığınız tanıtma paragrafını öğretmeninizle yazım, noktalama ve içerik yönlerinden gözden geçiriniz. Güçlü ve gelişmeye açık yönlerinizi öğretmeninizin geri bildirimleriyle sonraki yazma etkinliklerinde geliştirmeye çalışınız.

5-A SINIFI GÜNLÜK DERS PLANI

Ölçütler	Evet	Kısmen	Hayır
Yazımda Karagöz veya Hacivat'ı tanıttım.	X		
Konuya uygun paragraf türünü seçerek yazdım.	X		
Paragrafımı tanııtma stratejisine uygun yazdım.	X		
Noktalama ve yazım kurallarına dikkat ederek yazdım.	X		

C. Yazınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.

Söz konusu paragraf 13 A maddesinde paylaşılmıştır.

Etkinlik 14. Karekodu okutarak "Türk Kahvesi" adlı çoklu ortamı dinleyiniz. Öğrendiğiniz metin yapılarının analizi ve bilgileri organize etme stratejilerini kullanarak bu çoklu ortama ait aşağıdaki çalışma kâğıdını doldurunuz.

<https://youtu.be/QcOFwFipLo4?si=V5tyKmrNEdfsM5I3> çoklu ortam YouTube linki.

Konu: Türk kahvesinin hazırlanışı

Kanıt ifadeleri:

- Kahvenin tanımı yapılırken kendine özgü pişirme tekniklerinden söz edilmesi
- Diğer kahvelerden farklı bir aromaya sahip olması
- Yıllardır uygulanan hazırlama aşamalarının olması

Zaman veya Öncelik-Sonralık Bildiren Kelimeler:

✓ İlk olarak, sonra, ardından, son olarak

Türk Kahvesinin Hazırlık Aşamaları (Merdiven Şeması):

1. Öğütme
2. Ocağa koyma
3. Pişirme
4. Misafire sunma

Sonuç bölümündeki ifadeler, girişte belirlenen konuyla bağlantılıdır.

Bu Görev Bizim

Empati ile ilgili çoklu ortam içerikleri izleyerek bilgi edineceğiniz bir araştırma yapınız.

Empati, kişinin ilişki kurmasını kolaylaştırır, iç muhasebe yapabilmeyi sağlar, insanlarla olan iletişimi iyileştirir. Empati yapan insanlar hayata daha geniş pencereden bakabilir, olumlu düşünebilir ve her olayın bir sebebi olabileceğini düşünerek sakin ve kontrollü hareket ederler.

Araştırmanızın amacını, neye ihtiyacınız olduğunu ve bilgiye nasıl erişeceğinizi düşünerek izleyeceğiniz içerikleri seçiniz.

Amacım empatinin ne olduğu ve önemi ile ilgili araştırma yapmak. Bu konuda bilgi sahibi olmak için internette araştırmalar yaptım konuyla ilgili kitaplar okudum videolar izledim ve büyüklerimizle konuştum.

Amacınıza ulaşıncaya kadar seçtikleriniz üzerinde değişim ve düzenlemeler yapınız.

Temanın "Üretim Zamanı" kısmındaki yazma ve konuşma yönergeleri doğrultusunda selamlaşmadan vedalaşmaya kadar bir misafirin ağırlanma aşamalarını araştırınız.

ÜRETİM ZAMANI

YAZMA:

A. Selamlaşmadan vedalaşmaya kadar bir misafirin ağırlandığı aşamalarını anlattığınız bir sunu hazırlayınız. Sununuzu hazırlarken aşağıdaki yönergeleri dikkate alınız.

- > Aile büyüklerinizden misafirin ağırlandığı aşamalarıyla ilgili bilgi toplayınız.
- > Bir misafirin ağırlandığı aşamalarına uygun görseller bulunuz.
- > Görsel ve açıklamayı her sayfaya bir aşama gelecek biçimde yerleştiriniz.
- > Sununuzu daha etkili kılmak için konuya uygun çoklu ortam(ses, müzik, geçiş efektleri vb.) kullanınız.
- > Temanın anahtar kavramları, yeni öğrendiğiniz kelime ve kelime gruplarını, atasözü, deyim vb. söz varlıklarını sununuzda kullanmaya çalışınız.
- > Atölye çalışmanızı öğretmeninizin verdiği sürede tamamlamaya özen gösteriniz.

Sunum Başlığı: Geleneksel Misafir Ağırlandığı Aşamaları

1. Slayt – Karşılama

Görsel: Kapıda güler yüzle misafiri karşılayan bir aile.

Açıklama: Misafir kapıda gülümseyerek karşılanır. “Hoş geldiniz!” diyerek selamlaşılır ve içeri davet edilir. Aile büyükleri el öptürmek için hazır olur.

2. Slayt – Oturma Düzeni

Görsel: Misafirin oturma odasında ağırlandığı ve ikramların hazırlanması.

Açıklama: Misafir, evin en güzel yerine buyur edilir ve oturması için yer gösterilir. İlk sohbet, sıcak bir karşılama havasında başlar.

3. Slayt – İkramlar

Görsel: Geleneksel çay, kahve ve tatlı ikramları.

Açıklama: Misafire çay, kahve ve tatlı gibi ikramlarda bulunulur. Bu sırada sohbet devam eder ve misafire önem verildiği hissettirilir. “Misafir umduğunu değil, bulduğunu yer.” gibi atasözleri kullanılır.

4. Slayt – Sohbet ve Hoş Vakit Geçirme

Görsel: Güzel bir sohbet ortamı, gülümseyen yüzler ve eğlenceli anlar.

Açıklama: Misafirin rahat etmesi için sohbetin samimi olması sağlanır. Güncel olaylar, anılar ve hoş hikâyeler paylaşılır. Bu aşamada, “Misafir bereket getirir.” gibi deyimler kullanılabilir.

5. Slayt – Uğurlama

Görsel: Kapıda el sallayarak uğurlanan bir misafir.

Açıklama: Ziyaretin sonunda misafir nazik bir şekilde uğurlanır. “Yine bekleriz!” denilerek vedalaşılır ve kapıya kadar eşlik edilir.

Ekler – Ses ve Efektler

Arka planda hafif bir Türk sanat müziği veya klasik bir Türk ezgisi kullanılabilir.

Her slayt geçişinde, yumuşak geçiş efektleri uygulanabilir.

Karşılama ve uğurlama bölümlerine uygun, kısa selamlaşma ses efektleri eklenebilir.

Anahtar Kelimeler ve Atasözleri

Selamlaşma, ikram, misafirperverlik, uğurlama, samimiyet.

Atasözleri: “Misafir umduğunu değil, bulduğunu yer.” “Misafir bereket getirir.”

Deyimler: “Gönlünü hoş tutmak”, “El öpmek”.

5-A SINIFI GÜNLÜK DERS PLANI

B. Öğretmeninizin geri bildirimleriyle gelişmeye açık yönlerinizi sonraki etkinliklerde geliştirmeye çalışınız.

Öğretmenimin uyarılarını dikkate alıp sonraki çalışmalarımnda daha dikkatli olacağım.

C. Hazırladığınız sunuyu uygun bir dijital ortamda paylaşınız.

Cevap: Hazırladığım sunuyu ablamın kanalında yayınlayacağım.

KONUŞMA:

A. Hazırladığınız sunudan da yararlanarak selamlaşmadan vedalaşmaya kadar misafir ağırlamanın aşamalarını bir arkadaşınızla sınıfta canlandırınız.

- > Misafirliğin aşamalarına uygun bir canlandırma senaryosu yazınız.
- > Bir ya da birkaç arkadaşınızla rol paylaşımı yapınız.
- > Sınıfınızdaki imkânlardan yararlanarak kostüm, dekor vb. unsurları kullanınız.
- > Canlandırmanızı arkadaşlarınıza sununuz.
- > Sesinizi tüm arkadaşlarınızın işiteceği biçimde ayarlayınız.
- > Beden dilinizi etkili kullanınız.

Ali —Hoş geldin Ahmet.

Ahmet —Hoş buldum Ali.

Ali —Buyur arkadaşım, istediğin yere oturabilirsin.

Ahmet —Teşekkür ederim arkadaşım.

Ali —Görüşmeyeli nasılsın?

Ahmet —İyiyim Ali, sen nasılsın?

Ali —Çok teşekkür ederim ben de iyiyim.

Ahmet —Limonata ve karadut suyu var, hangisinden istersin?

Ali —Limonata alayım.

Ahmet —Buyur arkadaşım, afiyet olsun.

Ali —Teşekkür ederim, çok sağ ol.

Ahmet —Matematik proje ödevini tamamlayabildin mi?

Ali —Evet bitirdim, sen ne yaptın?

Ahmet — Ben de bitirdim, iyi ki son güne bırakmamışım.

Ali —Evet evet, son güne kalınca çok zor oluyor.

Ali —Annem yemeğe çağırıyor, haydi mutfığa geçelim.

Ahmet —Tamam Aliciğim.

(Yemek yenir.)

Ahmet —Eline sağlık Serpil teyze.

Serpil —Afiyet olsun Ahmet.

Ahmet — Ali ben artık kalkayım, annem merak eder.

Ali — Tamam arkadaşım, Necla teyzeye de çok selam söyle.

Ahmet — Aleykümselam. Her şey için çok teşekkür ederim.

Ali — Asıl ben geldiğin için sana çok teşekkür ederim arkadaşım, yine buyur gel.

Ahmet — İnşallah arkadaşım, ben de bize beklerim. Haydi Allaha ısmarladık.

Ali — Güle güle Ahmetçiğim, iyi akşamlar.

Ahmet — İyi akşamlar.

5-A SINIFI GÜNLÜK DERS PLANI

B. Arkadaşlarınızdan birini aşağıdaki "Akran Değerlendirme Ölçeği"nde verilen ölçütlere göre değerlendiriniz.

Ölçütler	Evet	Kısmen	Hayır
Senaryosu misafirliğin aşamalarına uygundu.	X		
Senaryodaki rolüne hâkimdi.	X		
Dekor ve kostüm gibi unsurlar senaryo içeriği ile uyumluydu.		X	
Ses tonunu herkesin işitebileceği şekilde ayarladı.	X		
Konuşması, beden dili ile uyumluydu.	X		

KONTROL NOKTASI

OYALAR

Geleneksel Türk el sanatlarının renkli ve zengin örneklerinin belki en küçük, ama en anlamlısının "oya" olduğunu rahatlıkla söyleyebiliriz. Anadolu kadınının ve genç kızının duygu, düşünce ve hayal dünyasının bütün kıvrımlarını, (...) zekâsını, el ve göz zevkinin yüce noktalara ulaşmasını sadece oyalarda bulmaktayız. Yüzlerce yıllık bir geleneği ısrarla, inatla günümüzde de sürdüren genç kızlarımızın el emeği göz nuru dökerek ortaya çıkardığı oylar, estetik bir (...) sanat eseri olduğu kadar, aynı zamanda, yapıldıkları yörenin doğasını, iklimini, ürünlerini, bitkilerinin özelliklerini, o yörede kullanılan araç gereci ve hatta aile içinde veya dışındaki sosyal hayatı kanıtlayan eserlerdir. Aynı motifin farklı bölgelerde değişik adlarla tanınması, yöredeki egemen duyguyu, inancı ve düşünceyi de ortaya koyması bakımından ilginçtir. Söz gelimi, Artvin'de "subay sırması" adı verilen oyanın Konya'daki adı "yılan kemiği", Balıkesir'deki adı ise "tren yolu" dur.

Daha çok işleme tekniği, kullanılan araç-gereç ve malzemeler oya türlerinin belirlenmesinde ayrımcı bir rol oynarlar. Bunlar; iğne, tığ, firkete, mekik, boncuk oyları ile yün, koza, mum ve dokuma oylarıyla birlikte dikişli, kumaş ve iplik artığı oylar biçiminde ana gruplar içinde toplanırlar.

(...)

Genç kızın yakın çevresindeki çiçekler, hayvanlar, ev içi araçlar, organlarımız, gökyüzü yapılan oyalara ad olarak verilir. Gül, menekşe, papatya, karanfil, sümbül, çiğdem, küpe çiçeklerinin yanı sıra birçok sebze ve meyve, evcil hayvanlar bu renkli dünyanın zenginliklerini oluşturur. Bütün bunlar stilize ve sembolize edilerek ortaya çıkarılır.

1 A.) Anadolu kadınının duygu ve düşünce dünyasını oyalarda bulmamızın sebebi nedir?

Çünkü oylar sadece bir şekilden ibaret değildir, oyadaki her bir desenin kendine özgü ifade ettiği bir anlamı vardır.

B. Kültürel mirasımızın gelecek nesillere aktarılmasında oyların katkısı nedir?

Oylar yapıldıkları yörenin geleneklerini, iklimlerini, sosyal hayatını yansıttığı için kültürel mirasımızı gelecek nesillere aktarılmasını sağlar.

2 A. Metinden konuyu belirten ipuçları bulunuz. Bu ipuçlarını metinle ilgili ön bilgilerinizle ilişkilendirerek metnin konusunu yazınız.

5-A SINIFI GÜNLÜK DERS PLANI

Metnin konusu, kültürümüzde oyanın yeridir. Metin boyunca oyanın hem kişisel hem toplumsal boyutu üzerinde durulmuş, kültürel mirasımızın aktarıcısı durumunda olduğu belirtilmiştir.

B. Metinde iletmek istenen mesajı yazınız.

Çeşit çeşit oylar kültürümüzden esintiler taşır.

C. Yörenizdeki bitkilerin hangilerini oyalarda görmektesiniz? Söyleyiniz.

Yöremizdeki bitkilerden ve çiçeklerden : Gül, menekşe, papatya, karanfil ile elma, portakal, üzümü oyları da görmekteyiz.

3 A. Okuduğunuz metinden karşılaştırılabilir özellikler belirleyiniz.

Oyadaki motifin farklı yörelerdeki adlandırılışı ve kullanılan motifler.

Oya yapımında kullanılan araç gereçlerin farklılığı.

B. Belirlediğiniz özelliklerden hareketle karşılaştırma yaparak benzerlik ve farklılıkları aşağıdaki tabloya listeleyiniz.

Benzerlikler: Motiflerin farkı yörelerde de kullanılması.

Farklılıklar: Motiflerin isimlerinin yörelere göre değişmesi.

C) Karşılaştırma sonuçlarınızı anlatan bir konuşma yapınız

- Konuşmanıza hitap ifadeleriyle başlayınız.
- Sesinizi herkesin duyabileceği şekilde ayarlayınız.
- Beden dilinizi etkili bir şekilde kullanınız.
- Konuşmanızı uygun sonlandırma ifadeleri ile bitiriniz.

Sevgili Öğretmenim ve arkadaşlarım,

Oya, Türk kültüründe özellikle kadınların el emeği ile ürettiği, ince ve zarif dantel süslemeleri ifade eder. Farklı yörelerde benzer motiflerin kullanılması, Türk halkının zengin kültürel mirasını ve geleneksel el sanatlarındaki çeşitliliği göstermektedir. Ancak, aynı motiflerin farklı adlarla anılması, her bölgenin kendine has kültürel özelliklerini ve yerel dilleri yansıtır. Oya, sadece bir süsleme unsuru değil, aynı zamanda Türk kültürünün sosyal, ekonomik ve estetik boyutlarını yansıtan önemli bir ifade biçimidir. Farklı yörelerdeki motiflerin benzerliği ve adlandırmalardaki çeşitlilik, kültürel zenginliğimizin bir parçasıdır. Bu durum, halk kültürünün dinamik yapısını ve yerel kimliklerin önemini ortaya koyar. Oya, nesiller boyunca aktararak kültürel mirasımızın korunmasında kritik bir rol oynar.

4 A. Metnin anahtar kelimelerini yazınız.

Oya, kültür, zenginlik.

B. Belirlediğiniz anahtar kelimelerin metnin içeriğiyle ilişkisini yazınız.

Anahtar kelimeler metnin konusunu ve ana fikrini belirtmektedir.

Karekodu okutarak "Karagöz" adlı metni dikkatlice dinleyiniz.



5-A SINIFI GÜNLÜK DERS PLANI

<https://youtu.be/10INObmzA14?si=dnVnCh8oOkeyuPUY> karagöz dinleme metni linki

5. Aşağıdaki soruların cevaplarını dinlediğiniz metinden hareketle defterinize yazınız.

A. Gölge oyunundaki figürlerin yapımında neler kullanılır?

Deve veya manda derisi kullanılmaktadır.

B. Hayalî' nin çok yönlü bir sanatçı olması hakkında ne düşünüyorsunuz?

Hayali, tüm karakterleri aynı anda oynatmanın zorlukları varken birde seslendirmesini yaparak gerçekten çok önemli bir sanatı yerine getiriyor. Herkes Hayali mesleğini yapamaz. Bu nedenle saygı duyulması gereken bir sanattır.

C. "Sonuçta hayal perdesinde gerçeğe dair çok şey bulursunuz." cümlesi ile anlatılmak istenen nedir?

Perdeye yansıtılan hayali unsurların bir kısmı gerçeklik barındıran ve ders çıkartılması gereken konulardır.

6 A) Metinde geçen bilgileri önemli ve önemsiz olarak sınıflandırıp aşağıdaki alanlara yazınız.

Önemli Bilgiler:

- Oyundaki tasvirler deve veya manda derisinden yapılır.
- Karagöz bir gölge oyunudur.
- Oyunun başkarakterleri Hacivat ve Karagöz'dür.
- Hayali, çok yönlü bir sanatçıdır.

Önemsiz Bilgiler:

- Hacivat, Karagöz'ün sırtından geçinmeye çalışır.
- Sanatçının performansına bağlı bir oyundur.
- Dans ve hareketler vardır.

B) Düşünce akışına uygun olarak metni kendi cümlelerinizle özetleyiniz.

Karagöz oyunu, deve veya manda derisinin çubuklara takılarak oynatıldığı ve arkadan ışık vurularak yansıtılan bir oyun türüdür. Bu oyun türünce Karagöz ve Hacivat ana karakterler olurken birçok yan karakter bulunur. Bu karakterleri yalnızca bir karakter yönetir ve bu karakterleri yöneten kişiye Hayali denir. Karakterleri hem yöneten hem seslendiren bu sanatçı, bu yönleriyle herkesin yapamayacağı çok zor bir sanatı yerine getirir.

7 A. Dinlediğiniz metinden hareketle Karagöz ve Hacivat'ın özelliklerini aşağıdaki tabloya yazınız.

Özellik	Karagöz	Hacivat
Eğitim Durumu	Eğitimsizdir	Eğitim almıştır
Davranış	Cesur ve çabuk öfkelenir	İçten pazarlıkçı ve kurnaz
Mizah Anlayışı	Sözcüklere ters anlam katar	Karagöz'ü kullanır.
Tepkileri	Her işe burnunu sokar.	Mahallelinin akıl hocasıdır

5-A SINIFI GÜNLÜK DERS PLANI

B) Belirlediğiniz özelliklerden hareketle Karagöz ve Hacivat'ın benzerlik ve farklılıklarını aşağıdaki görselde uygun yerlere yazınız.



C) Yaptığınız karşılaştırmadan ulaştığınız sonuçları bir paragraf hâlinde yazınız. Yazınızda Türkçeyi doğru, güzel ve etkili kullanmaya özen gösteriniz.

Karagöz ve Hacivat özellik olarak hemen hemen birbirlerine çok benzemektedir. Fark olarak tek durum Hacivat'ın eğitilmiş, Karagöz'ün eğitimsiz olmasıdır. Hacivat eğitilmiş olduğu için Karagöz'ü kullanır ve onun üstünden geçinir. Fakat her ikisi de cesur, içten pazarlıkçı, patavatsız ve komik karakterlerdir.

Ç) Yazınızı öğretmeninizle değerlendiriniz.

Öğretmenimiz yazımı beğendi, daha uzun olabileceğini söyledi.

Bu günlük ders planı emekli Türkçe öğretmeni **Reha AŞIK** tarafından yapılmıştır.
WhatsApp ' ve telegram 'da **Türkçe Yardımlaşma Grubu** yanınızda

5-A SINIFI GÜNLÜK DERS PLANI

KONUŞMA BECERİSİ ÖZ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ



Ölçütler

Evet Kısmen Hayır

Konuşmamda teknolojik gelişmelerin geleneksel sanatlara etkisine yer verdim.

☐☐☐

Konuşmamda konuyla ilgili mantıklı gerekçelere yer verdim.

☐☐☐

Arkadaşıma öne sürdüğü görüşleri çürütmeye çalıştım.

☐☐☐

Arkadaşıma görüşlerindeki tutarsızlıkları ortaya koymaya çalıştım.

☐☐☐

Konuşmam ile beden dilim uyumluydu.

☐☐☐

Tartışma sırasında nezaket kurallarına uydum.

☐☐☐

OKUMA BECERİSİ ÖZ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ



Ölçütler

Evet Kısmen Hayır

Sesimi mekâna ve dinleyiciye göre ayarladım.

☐☐☐

Okuduklarımla ilgili önceki bilgilerimi hatırladım.

☐☐☐

Akıcı bir şekilde okudum.

☐☐☐

Vurgu ve tonlamaya dikkat ettim.

☐☐☐

Metindeki anlamını bilmediğim kelime ve kelime gruplarının anlamlarıyla ilgili tahminde bulundum.

☐☐☐

5-A SINIFI GÜNLÜK DERS PLANI

KONUŞMA BECERİSİ ÖZ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ



Ölçütler

Evet Kısmen Hayır

Konuşmamda teknolojik gelişmelerin geleneksel sanatlara etkisine yer verdim.

☐☐☐

Konuşmamda konuyla ilgili mantıklı gerekçelere yer verdim.

☐☐☐

Arkadaşıma öne sürdüğü görüşleri çürütmeye çalıştım.

☐☐☐

Arkadaşıma görüşlerindeki tutarsızlıkları ortaya koymaya çalıştım.

☐☐☐

Konuşmam ile beden dilim uyumluydu.

☐☐☐

Tartışma sırasında nezaket kurallarına uydum.

☐☐☐

YAZMA BECERİSİ ÖZ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ



Ölçütler

Evet Kısmen Hayır

Temada öğrendiğim kelime ve kelime gruplarını yazımın bağlamına uygun şekilde kullandım.

☐☐☐

Nasrettin Hoca ve Dede Korkut'un benzer ve farklı yönlerine yazımda yer verdim.

☐☐☐

Karşılaştırmayla ulaştığım sonuca yazımda yer verdim.

☐☐☐

Yazım ve noktalama kurallarına uyarak yazdım.

☐☐☐

Yazıma uygun bir başlık belirledim.

☐☐☐